

素養導向之大航海王團體戰

新北市大觀國民中學 范富強教師

一、教學設計理念說明：

現階段國中班級的運動脈絡中，學生的運動背景及經驗都不同，學生過去所累積的運動技能也不同。我將透過生活情境中的道具，搖身轉變成教學的素材，讓無法掌握籃球場域的學生，都能迅速了解籃球基本戰術的意涵及具體方法。

二、學習目標：

透過異性異質分組的方法，讓不同運動脈絡學生能有機會互動且互惠下學習，達到性別平等體育課情境營造下，創造自發、互動、共好的境界。

1. 透過『立體公仔』進行戰術說明戰術練習，讓所有學生迅速秒懂團體打法。再加上循序漸進地半場練習(1對1：2對2：3對2：3對3：4對4)方式，促使學生熟悉比賽環境及情境脈絡的學習。
2. 女學生的能力(女力)被看見，女性透過分組能產生被積極對待下，運動技能方面能獲得具體提升。
3. 課堂教學過程中的運動弱勢，能獲得良好的學習對待。

總綱核心素養面向	總綱核心素養	核心素養具體內涵	教學內容
A 自主行動	A2 系統思考 與 解決問題	健體-J-A2具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。 性A2覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改善策略。	教師提供脈絡化情境設計，創造學生能思考分析戰術練習困境，透過溝通與討論下，獲得解決問題的具體經驗。
B 溝通互動	B1 符號運用 與 溝通表達	健體-J-B1具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解體育與保健的基本概念，應用於日常生活中。 性B1了解語言、文字等符號的性別意涵，分析符號與溝通的性別權力關係。	教師提供迷你立體戰術工具，讓學生能有效溝通，理解與表達自我與他人的技術困境，並運用在實際籃球戰術中。
C 社會參與	C2 人際關係 與 團隊合作	健體-J-C2具備利他及合群的知能與態度，並在體育活動和健康生活中培育相互合作及與人和諧互動的素養。 性C2覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。	教師提供異性異質分組及循序漸進之練習情境下，學習人際互動關係

四、教學單元案例：

領域 / 科目		體育	設計者	范富強
實施年級		八、九年級	總節數	四至八節依據學生程度調整
單元名稱		籃球戰術練習		
學習重點	學習表現	<p>1a-IV-2分析個人與群體健康的影響因素。</p> <p>1d-IV-2反思自己的動作技能。</p> <p>2c-IV-2表現利他合群的態度，與他人理性溝通與和諧互動。</p> <p>3b-IV-2熟悉各種「人際溝通互動」技能。</p> <p>3b-IV-3熟悉大部份的「決策與批判」技能。</p> <p>3d-IV-1表現運動技術的學習策略</p> <p>3d-IV-2運用運動比賽中的各種策略。</p> <p>3d-IV-3應用思考與分析能力，解決運動情境的問題。</p> <p>4c-IV-2分析與評估個人的體適能與運動技能，修正個人的運動計畫。</p>	領綱核心素養	<p>健體-J-A2具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。</p> <p>性A2覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改善策略。</p> <p>健體-J-B1具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解體育與保健的基本概念，應用於日常生活中。</p> <p>性B1了解語言、文字等符號的性別意涵，分析符號與溝通的性別權力關係。</p> <p>健體-J-C2具備利他及合群的知能與態度，並在體育活動和健康生活中培育相互合作及與人和諧互動的素養。</p> <p>性C2覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。</p>
	學習內容	Hb-IV-1攻守入侵性運動動作組合及團隊戰術		
議題融入	實質內涵	<p>性別平等教育</p> <p>J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力</p> <p>J12省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動</p>		
教學活動內容及實施方式				核心素養呼應說明
第 1 節	<p>主題：女男互動分組輪轉練習</p> <p>一、熱身活動</p> <p>(一) 暖身操：從頭到腳。</p> <p>(二) 肌力練習：開合跳、俯臥撐、仰臥起坐、棒式等次數依學生需求而定。</p> <p>(三) 說明主題：今天上課的內容及練習重點</p>			<p>體育課前、中、後皆可置入基礎肌力練習，這是一種運動習慣，伴隨著孩子正值快</p>

二、分組

- (一) 通常學生會尋覓和自己的好朋友來練習，但是好朋友在班群關係當中，其實好友不只一個，所以尋覓過程中可能會耽誤寶貴練習時間。
- (二) 比方說我們現在要一對一單打練習，我透過傳統軍事化隊形做變化。



基本班週會隊形變化配置示意圖

三、傳接球練習：

- (一) 透過二三排交換的方式，讓女男學生可以一起練習各種傳接球。例如：短中長距離之胸前傳球、高手傳球、反彈球等等。



女男同組配置示意圖

- (二) 輪轉位移策略：換夥伴練習方式能讓同儕能有機會和不同運動背景及技術的人一起練習，也服膺運動過程中好友不只一人。

速生長發育期的關鍵，除了提醒孩子們飲食均衡之外，亦要求增加肌力訓練的強度，以促進並提升自我生長發育的機會。

分組：

是一種教師教學過程中，師生所共同建立的習慣

以下分組最好從七年級就建立習慣。

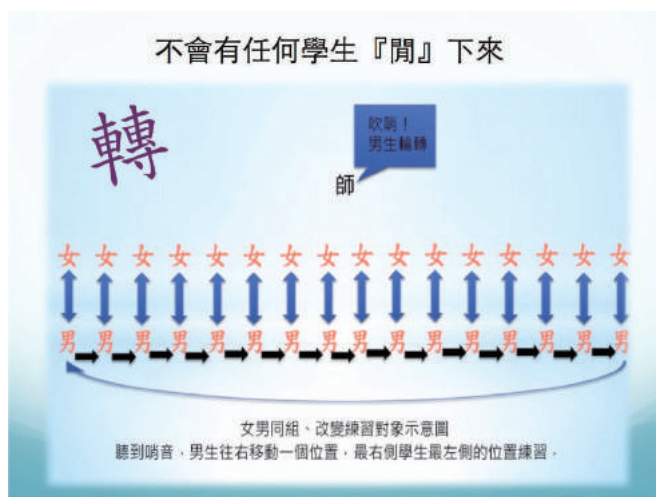
破除刻板迷思：

讓女男有機會可以一起練習之外，練習過程也可以突破學生對於女男運動表現的迷思及刻板印象。

啟動同儕教學模式

\$ 教同儕可加分：能觀察分析同學的動作，給予同學意見並重覆示範給同學看者可加分。

\$ 學會可加分：能觀察並專注同學的指導，修正自我動作的疏漏者可加分。



學生一對一輪轉示意圖

(三) 二三排調整回來：將原本女男一組練習的方式，換回傳統的同性別同組的方式練習。

四、檢討與反思策略

- (一) 增加運動時間：練習過程盡可能不要叫所有孩子回來集合，可運用區塊性的方式，說明系統性的共同錯誤，讓孩子有更多時間練習。
- (二) 運動背景較弱的學生：教師給予孩子更多時間的關注並解決孩子技能學習。
- (三) 高表現能力學生：給予更高層次的動作技能，積極鼓勵指導運動背景較弱的同儕。

讓學生明白：

『大家一起好』的道理

『球要一起打』的精神

上課過程無性別的差異下，
破除歧視的想法。

老師必須要在學生練習區域遊走。

學習內容依據班級學習程度更改傳接球練習的難度，甚至可加入半場二人跑傳。

運動學習的公平與正義：是來自老師與學生所共同建立的認知與共識，讓運動若是能被積極對待，讓班級運動能力能整體提升為目標邁進。

主題：2 對 1 戰術練習

一、熱身活動

- (一) 暖身操：從頭到腳。
- (二) 肌力練習：開合跳、俯臥撐、仰臥起坐、棒式等次數依學生需求而定。
- (三) 說明主題：今天上課的內容及練習重點

二、戰術說明

攻守位移教學（可愛戰術板）籃、排球皆適用



公仔一出手，學生眼睛立即聚焦

體育課前、中、後皆可置入基礎肌力練習，這是一種運動習慣，伴隨著孩子正值快速生長發育期的關鍵，除了提醒孩子們飲食均衡之外，亦要求增加肌力訓練的強度，以促進並提升自我生長發育的機會。

運用學生熟悉的立體卡通公仔能一目了然的明白籃球場的地域性、方位性等優勢，學生能立即明白戰術的移動、跑位、切入、轉身及投籃的節奏。

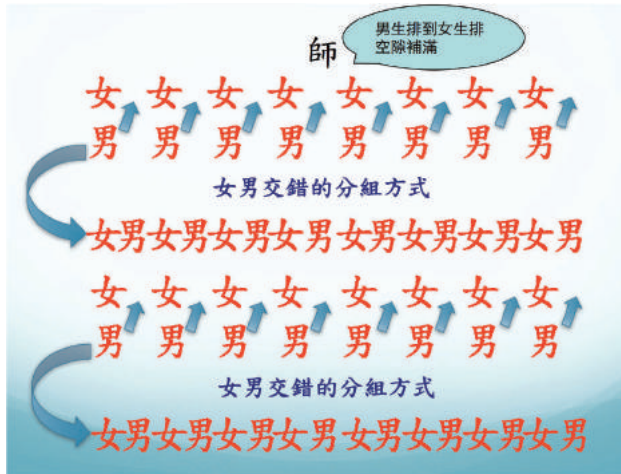
第 2 節

三、女男同組2對1

(一) 確認學生是否真正明白戰術的運用，依舊先透過女男分組的方式進行練習，必須先以慢速的『跑位』的方式，置入防守人員（但是不要真的防守）下進行。

(二) 分組方式如下：

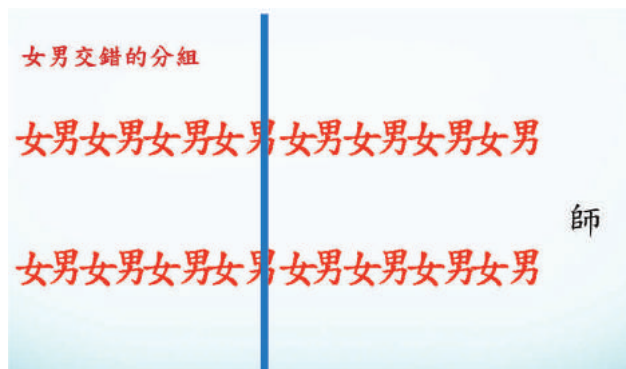
先讓班級的二三排交換後，再將男生置入前排女生的兩人之間，最後全班形成兩排的狀態，來進行接下來的練習。



女男交錯分組練習配置示意圖

(三) 半場練習模式：

透過女男交錯排列下，將人群對切兩半分組練習



女男交錯二次分組示意圖

(四) 45度2對1練習

破除刻板迷思：

讓女男有機會可以一起練習之外，練習過程也可以突破學生對於女男運動表現的迷思及刻板印象。

讓學生明白：

『大家一起好』的道理

『球要一起打』的精神

上課過程無性別的差異下，破除歧視的想法。

為了善用場地並同時讓學生能有機會觀摩，平均分配要盡可能做到，不行的話，老師也可以下去幫忙一起練習。

設定『女男同組』方式下，讓運動經驗弱的學生未來進階學習時，比較沒有壓力或摸不著頭緒。

破除刻板迷思：

讓女男有機會可以一起練習之外，練習過程也可以突破學生對於女男運動表現的迷思及刻板印象。

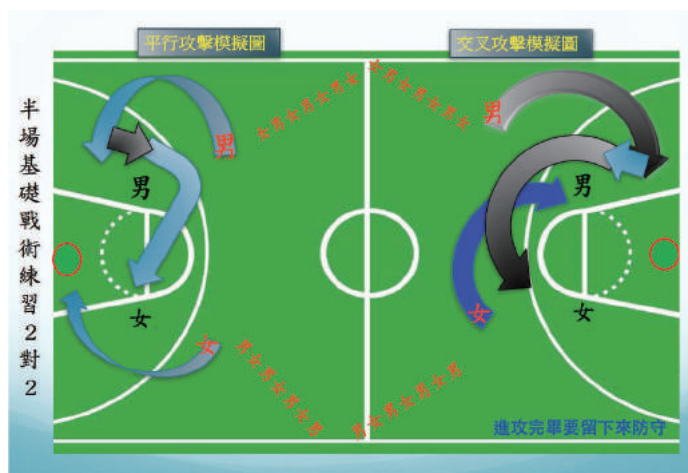
45° 半場2對1平行暨交叉練習



女男交錯分組環境配置示意圖

1. 透過上面的分組，將學生分到左右半場內練習。延續上下排的方法，半場內再分成左右兩邊，學生就可以進行兩個打一個的練習。
2. 一次一組進攻，一次性的進攻完畢後，沒投籃的人留下來防守，下一組進攻再進行下一波的練習。
3. 看似對進攻方簡單的二對一練習，其實是為了加強個人防守的能力，培養學生『侵略式』防守的概念。

注意：若兩人小組讓老師感受到同學間有攻防戰術上的討論，該小組即可獲得加分。



基礎戰術示意圖

讓學生明白：

『大家一起好』的道理

『球要一起打』的精神

上課過程無性別的差異下，
破除歧視的想法。

評量的機制與學習的默契要和實境做結合，能立即解決問題就是加分。甚至老是要在全班面前讚揚願意指導同儕的學生。

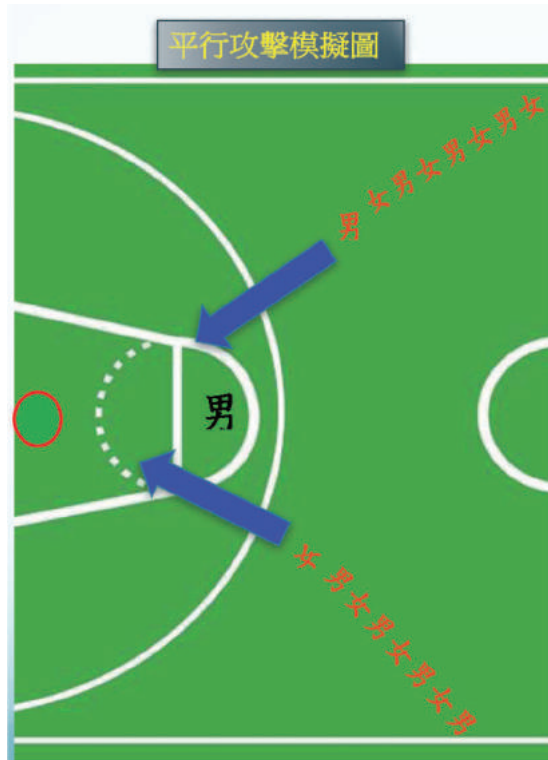
創造情境化學習的脈絡：讓學生能有機會解決當下的困境。

平行攻擊意涵：在於兩人小組能主動觀察防守人員動態，而決定是否將球傳給夥伴或直接切入(防守不過來，我就直接上籃)

小組策略發展：

學生需要不斷得討論及下場實際操作才知道發展的策略是否真的實用。

透過女男一起練習的方式，實踐基礎戰術的原貌，學生透過不斷的觀察、討論、再上場的方式進行。



二對一平行戰術示意圖



二對一交叉戰術示意圖

四、檢討與反思策略：需要埔段確認學生對於平行交叉的基礎概念是否有困難，

平行攻擊主要訓練防守人員的『膽量』，有沒有積極的防守慾望，雖然對方二人我一人，但是我若集集防守或許有機會搶下來或阻止對方進攻，甚至抄截傳球。

創造情境化學習的脈絡：讓學生能有機會解決當下的困境。

交叉攻擊意涵：適用於『侵略是防守者』，要求發動進攻人員必須先將人『牽引』到某方後，再折返與隊友進行交叉傳球。

P S：若進攻無效，交叉後的傳球者必須協助擋人加轉身，輔助隊友有機會切入上籃或投籃。

五、檢討與反思策略

- (一) 增加討論的時間：因為盡可能不要叫所有孩子回來集合，所以學生們必須學會兩人接的討論，未來要3人練習的時候比較容易進入狀況。
- (二) 再次強調：
1. 運動背景較弱的學生：教師給予孩子更多時間的關注並解決孩子技能學習。
 2. 高表現能力學生：給予更高層次的動作技能，積極鼓勵指導運動背景較弱的同儕。

小組策略發展：

學生需要不斷得討論及下場實際操作才知道發展的策略是否真的實用。

共好小提醒：

關於今天體育課活動

Q 你幫助同學了嗎？

Q 創造隊友得分機會了嗎？

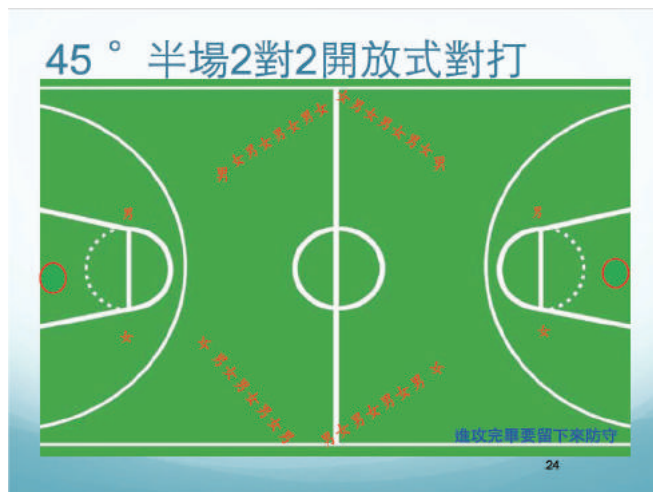
Q 從同學身上學到什麼？

第 3 節

主題：2 對 2 戰術練習

一、熱身活動

- (一) 暖身操：從頭到腳。
- (二) 肌力練習：開合跳、俯臥撐、仰臥起坐、棒式等次數依學生需求而定。
- (三) 說明主題：今天上課的內容及練習重點



二對二練習之排列示意圖

二、戰術說明



公仔一出手，學生眼睛立即聚焦

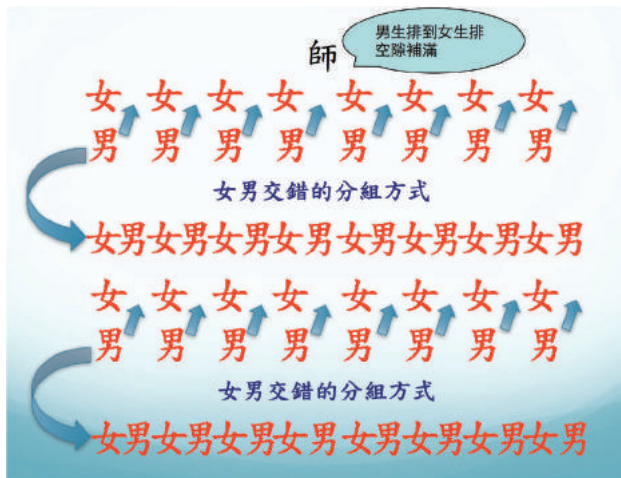
體育課前、中、後皆可置入基礎肌力練習，這是一種運動習慣，伴隨著孩子正值快速生長發育期的關鍵，除了提醒孩子們飲食均衡之外，亦要求增加肌力訓練的強度，以促進並提升自我生長發育的機會。

較於二對一的難度稍高一點之外，防守的責任區分會開始有默契的建立。

運用學生熟悉的立體卡通公仔能一目了然的明白籃球場的地域性、方位性等優勢，學生能立即明白戰術的移動、跑位、切入、轉身及投籃的節奏。

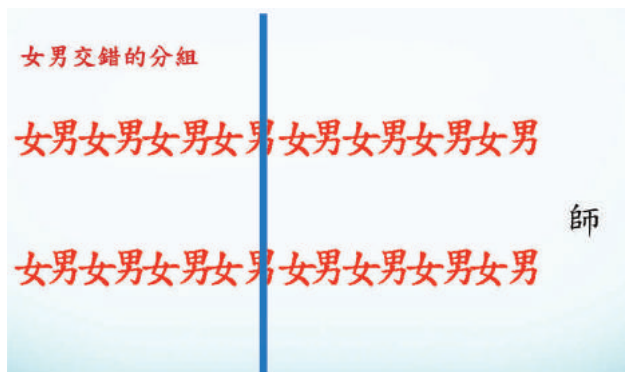
三、分組方式如下：

(一) 先讓班級的二三排交換後，再將男生置入前排女生的兩人之間，最後全班形成兩排的狀態，來進行接下來的練習。



與男交錯分組示意圖

(二) 半場練習模式：透過女男交錯排列下，將人群對切兩半分組練習



女男交錯二次分組示意圖



二對二練習配置示意圖

分組：

是一種教師教學過程中，師生所共同建立的習慣

以下分組最好從七年級就建立習慣。

破除迷思：

讓女男有機會可以一起練習之外，練習過程也可以突破學生對於女男運動表現的迷思及刻板印象。

讓學生明白：

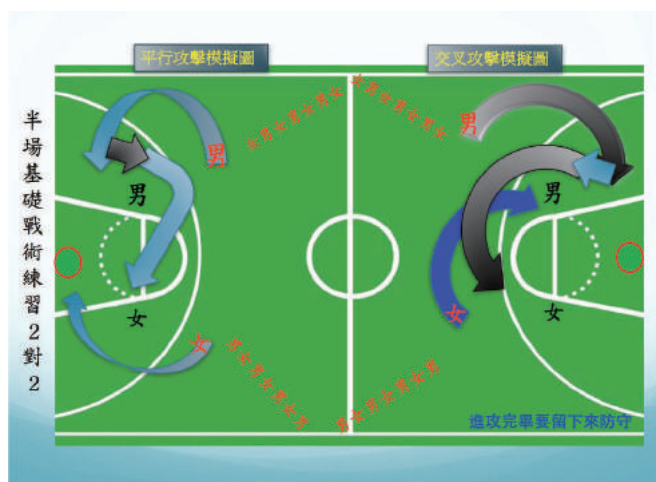
『大家一起好』的道理

『球要一起打』的精神

上課過程無性別的差異下，破除歧視的想法。

為了善用場地並同時讓學生能有機會觀摩，平均分配盡可能要做到，不行的話，老師也可以下去幫忙一起練習。

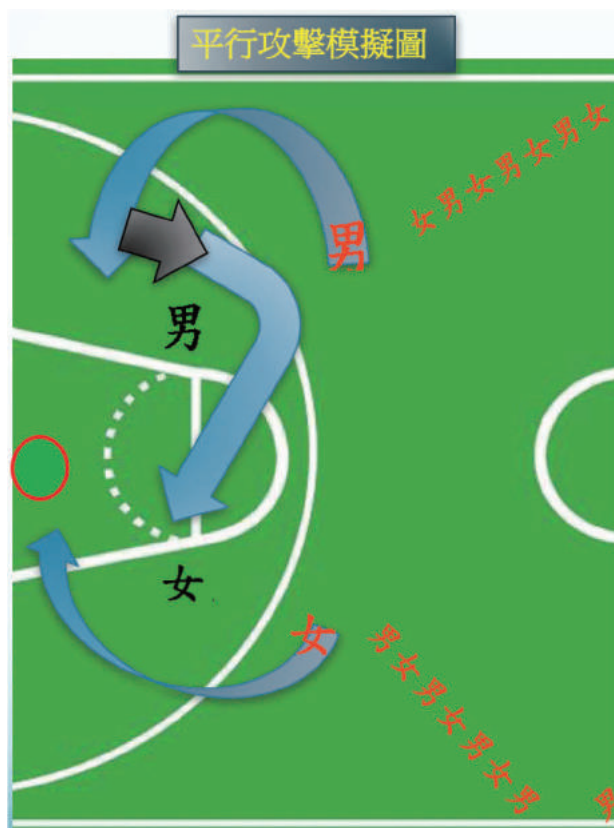
戰術操作一覽表



二對二戰術練習配置示意圖

注意：如果老師覺得多數學生在平行及交叉的跑位都確實做到時，就可以提升難度，進行下面的2對2練習。

1. 平行攻擊練習：



二對二平行戰術練習示意圖

重要提醒

進攻結束不要忘記防守

情境創造脈絡化的學習

創造必須立即解決困境的機會

平行攻擊意涵：

不同於二打一的策略

發動攻擊的人必須先跑『外側』，把兩個防守人員拉開，在切入到兩個防守人員的中間『內側』，此時另一個進攻隊友再觀察防守人員有沒有被正在切入的隊友帶走，來判斷是否要跟著跑外側並有機會接球上籃。

兩人小組要能主動觀察防守人員動態，而決定是否將球傳給夥伴或直接切入(防守不過來，我就直接上籃)

小組策略發展：

學生需要不斷得討論及下場實際操作才知道發展的策略是否真的實用。

創造情境化學習的脈絡：

讓學生能有機會解決當下的困境。

2. 交叉攻擊練習



二對二交叉戰術練習示意圖

三、分組練習操作模式

- (一) 保持女男同組的狀態下進行。
- (二) 規則一樣是一次性攻擊後，留下來防守。
- (三) 學生可以明顯感受到難度的提升。
- (四) 防守的學生已經有概念知道該如何預設立場試圖去防守，進攻的學生會試圖開始有變化不同於一個人防守的時候好進攻。
- (五) 抓出系統性錯誤：

例如：

1. 進攻（未持球）距離防守人員太近或躲在防守者後面，導致無法接到隊友的球或被抄球。
2. 進攻（持球）找人單打進攻，無法造成另一位防守者威脅而協防。
3. 明明是二對二卻感覺像一對一的練習
4. 已經練習二至三輪了，卻沒有溝通

注意：若兩人小組讓老師感受到同學間有攻防戰術上的討論，該小組即可獲得加分。

交叉攻擊意涵：適用於『侵略是防守者』，要求發動進攻人員必須先將人『牽引』到某方後，再折返與隊友進行交叉傳球。也就是發動攻擊的人必須先跑『外側』，把兩個防守人員拉開，在切入到兩個防守人員的中間『內側』

P S：若進攻無效，交叉後的傳球者必須協助擋人加轉身，輔助隊友有機會切入上籃或投籃。

小組策略發展：

學生需要不斷得討論及下場實際操作才知道發展的策略是否真的實用。

評量的機制與學習的默契要和實境做結合，能立即解決問題就是加分。甚至老是要在全班面前讚揚願意指導同儕的學生。

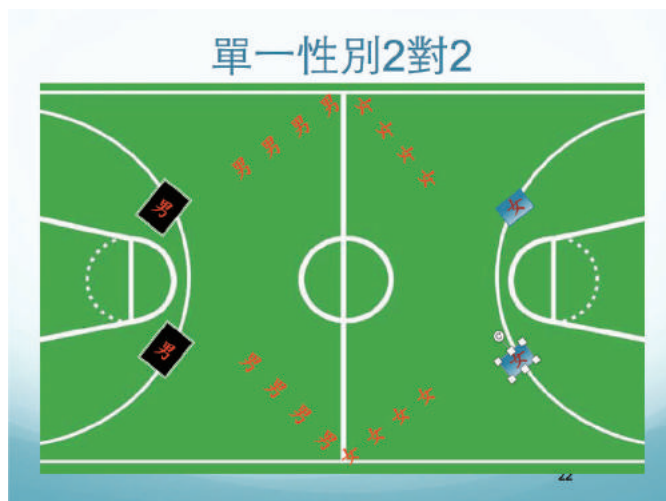
並非一味得女男互動就等同於性平，課程的意涵需要帶著濃厚的同儕協助的氣味才算成功。

借著彼此的能力來提升全班整體的運動技術才是性別平等實施『運動弱勢能被積極對待』的目標。

學生逐漸熟悉基礎戰術練習方式，可以讓男生及女生分開練習，讓學生培養屬於自己的默契。

3. 單一性別自由練習（性別分離）

女男互動是教學策略之一，回歸到校務活動的實際面，單一性別的球類競賽還是主要發展的方式，將原本女男同組練習的方式，換回傳統的同性別同組的方式練習。



單一性別練習配置示意圖

五、檢討與反思：重新檢視老師剛才發現的系統性失誤，透過單一性別的練習是否有改善。

(一) 基礎戰術如何變化：非體育課時間是否也可以討論，平時下課運用紙上談兵的方式『聊籃球』，真正上場前再講一次，避免一再不段重覆亂打的情形發生

(二) 再次強調：

1. 運動背景較弱的學生：教師給予孩子更多時間的關注並解決孩子技能學習。
2. 高表現能力學生：給予更高層次的動作技能，積極鼓勵指導運動背景較弱的同儕。

共好小提醒：

關於今天體育課活動

Q 你幫助同學了嗎？

Q 創造隊友得分機會了嗎？

Q 從同學身上學到什麼？

第 4 節

主題：3 對 2 戰術練習

一、熱身活動

(一) 暖身操：從頭到腳。

(二) 肌力練習：開合跳、俯臥撐、仰臥起坐、棒式等次數依學生需求而定。

(三) 說明主題：今天上課的內容及練習重點

二、戰術說明

體育課前、中、後皆可置入基礎肌力練習，這是一種運動習慣，伴隨著孩子正值快速生長發育期的關鍵，除了提醒孩子們飲食均衡之外，亦要求增加肌力訓練的強度，以促進並提升自我生長發育的機會。

攻守位移教學（可愛戰術板）籃、排球皆適用



來源：范富強老師體育課照片

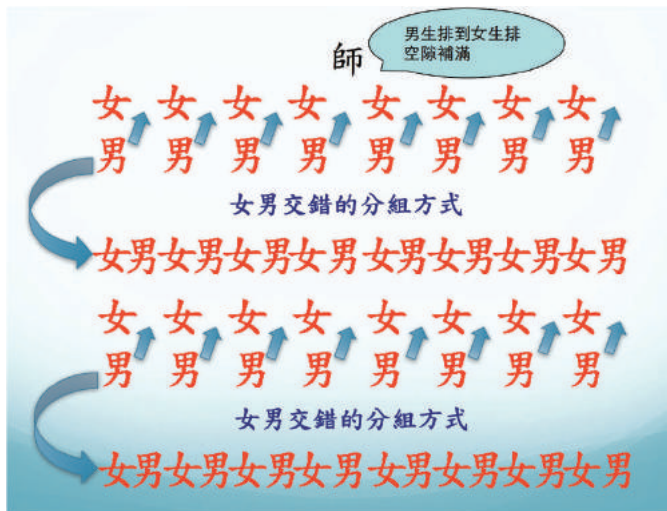
公仔一出手，學生眼睛立即聚焦

三、分組

(一) 方式如下：

先讓班級的二三排交換後，再將男生置入前排女生的兩人之間，最後全班形成兩排的狀態，來進行接下來的練習。

經過多次的搭配，學生們應該已經習慣和大家一起打球，而非單一性別，固定人選。



女男交錯分組配置示意圖

(二) 半場練習模式：

透過女男交錯排列下，將人群對切兩半分組練習

運用學生熟悉的立體卡通公仔能一目了然的明白籃球場的地域性、方位性等優勢，學生能立即明白戰術的移動、跑位、切入、轉身及投籃的節奏。

分組：

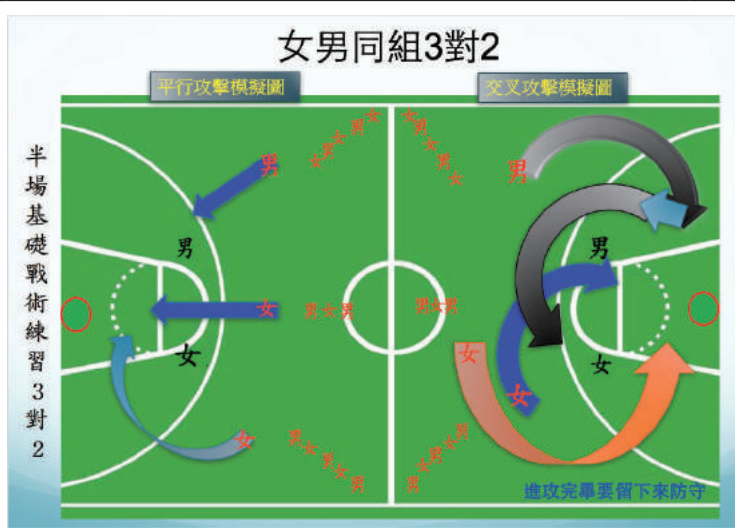
是一種教師教學過程中，師生所共同建立的習慣以下分組最好從七年級就建立習慣。

破除迷思：

讓女男有機會可以一起練習之外，練習過程也可以突破學生對於女男運動表現的迷思及刻板印象。

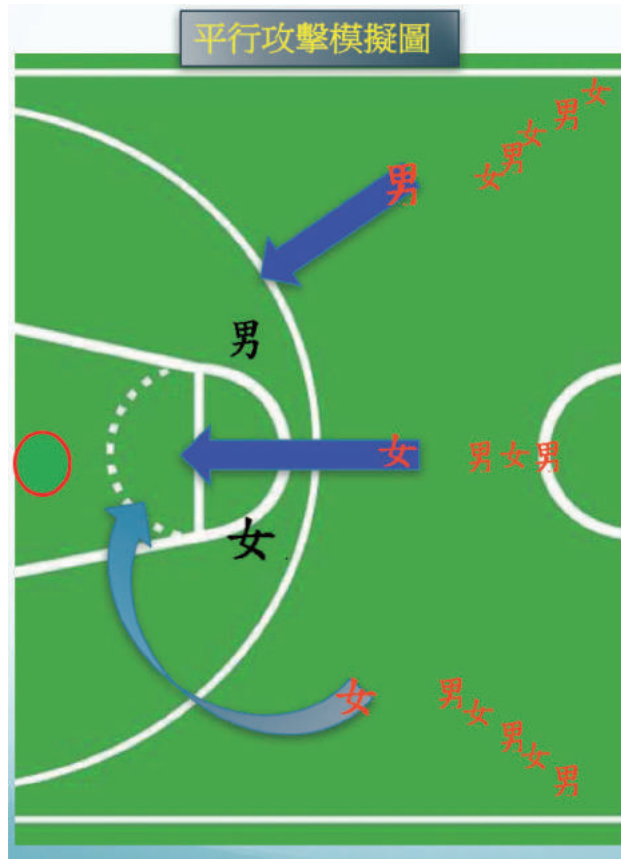
讓學生明白：

『大家一起好』的道理
『球要一起打』的精神
上課過程無性別的差異下，
破除歧視的想法。



三對二場地環境配置示意圖

(二) 平行攻擊練習



三對二平行戰術示意圖

創造情境化學習的脈絡：
讓學生能有機會解決當下的困境。

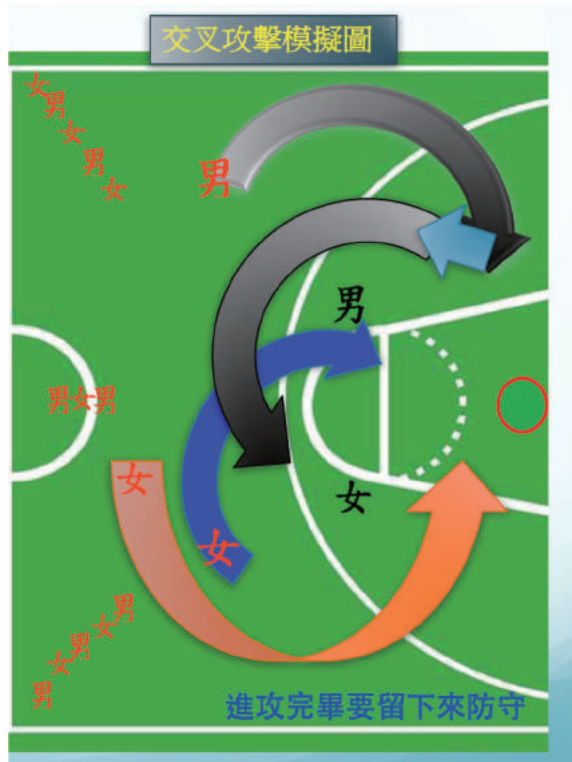
平行戰術

延續二對二的戰術基礎的意涵，也不同於二打二的策略

發動攻擊的人必須先跑『外側』，把兩個防守人員拉開，在切入到兩個防守人員的中間『內側』，此時另一個進攻隊友再觀察防守人員有沒有被正在切入的隊友帶走，來判斷是否要跟著跑外側並有機會接球上籃。第三人一樣自行判斷防守者有沒有被牽動，自行決定是否要跑外側切入上籃。

三人小組要比二人更主動觀察防守人員動態(個人視野要能加深加廣)，而決定是否將球傳給夥伴或直接切入(防守不過來，我就直接上籃)

(三) 交叉攻擊練習



三對二交叉戰術示意圖

#分組練習注意事項

- 一、保持女男同組的狀態下進行。
- 二、規則一樣是一次性攻擊後，留下來防守。
- 三、學生可以明顯感受到難度的提升。
- 四、進攻方面開始有多元的變化，防守的學生則需要和同隊防守的隊友產生段話並進行聯防的必要。

其實打了那麼多節，學生會發現『協助者』的意義、得分的機會是可被創造出來的、只要我能和同學搭配，再加上個人切入時『衝刺性』的瞬間爆發力，比我一個人單打然後被兩人甚至三人包夾來得輕鬆許多。

(四) 抓出系統性錯誤：班上依舊有打的不順暢的學生

1. 進攻（未持球）距離防守人員太近或躲在防守者後面，導致無法接到隊友的球或被抄球。
2. 進攻（持球）找人單打進攻，無法造成另一位防守者威脅而協防。
3. 明明是三對二卻感覺像一對一的練習
4. 已經練習二至三輪了，卻沒有溝通

注意：若兩人小組讓老師感受到同學間有攻防戰術上的討論，該小組即可獲得加分。

交叉戰術概念

創造情境化學習的脈絡：讓學生能有機會解決當下的困境。

交叉攻擊意涵：適用於『侵略是防守者』，要求發動進攻人員必須先將人『牽引』到某方後，再折返與隊友進行交叉傳球。也就是發動攻擊的人必須先跑『外側』，把兩個防守人員拉開，在切入到兩個防守人員的中間『內側』第三人則自行判斷防守人員是否有被牽動，來決定是否跑外側切入上籃

P S：若進攻無效，交叉後的傳球者必須協助擋人加轉身，輔助隊友有機會切入上籃或投籃。

小組策略發展：

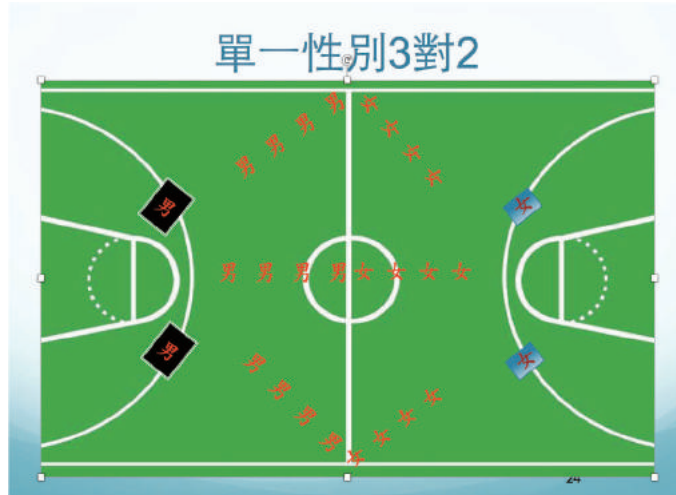
學生需要不斷得討論及下場實際操作才知道發展的策略是否真的實用。

共好的意念會產生

籃球的生態性可能被媒體及NBA所影響，英雄主義一人獨大的觀念可能還是會在班上發生。但是為了班級競賽能獲得勝利，學生會發現一人是無法獨撐大局，所以指導的聲音會從學生的口中說出。

評量的機制與學習的默契要和實境做結合，能立即解決問題就是加分。甚至老是要在全班面前讚揚願意指導同儕的學生。

(五) 單一性別自由練習



單一性別練習環境配置示意圖

建立『有進步就加分』機制

無論是女男分組的練習或單一性別練習過程中一定要有討論，討論過後再度上場有創造成功切入機會，即可具備加分機會(單人切入不算)。

五、檢討與反思策略

即將進入正式 3 對 3 之前，進攻與防守是否都做好準備，我手上地底握有多少戰術。

女男分化後的練習室為了服膺校內外班際競賽，若孩子想要與異性同組繼續練習，教師不需要特別阻止，除非比賽日期接近，單一性別的比賽默契尚未調適好，才需要強制拆開性別。

共好小提醒：

關於今天體育課活動

Q 你幫助同學了嗎？

Q 創造隊友得分機會了嗎？

Q 從同學身上學到什麼？

第 5 節

主題：3 對 3 戰術練習

一、熱身活動

(一) 暖身操：從頭到腳。

(二) 肌力練習：開合跳、俯臥撐、仰臥起坐、棒式等次數依學生需求而定。

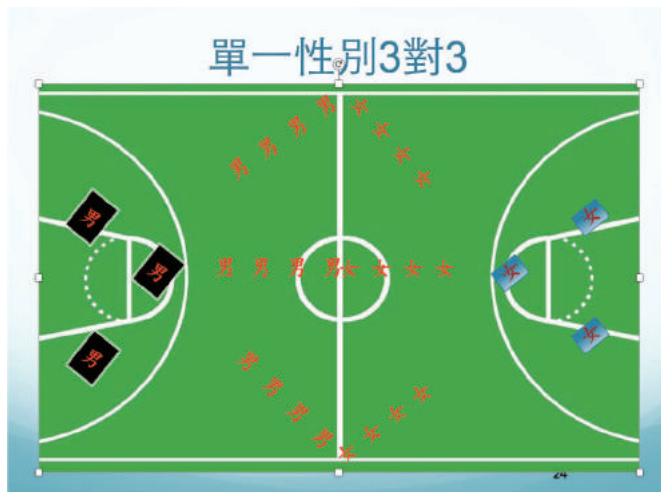
(三) 說明主題：今天上課的內容及練習重點

二、分組：採『異質分組』、『能力分組』兩方式

『異質』的目的是讓整個班有對抗性，獲得肢體的技術提升。

『能力』是為了班際競賽中培養良好默契。

三、三對三(任務導向)之循環練習



單一性別練習環境配置示意圖

體育課前、中、後皆可置入基礎肌力練習，這是一種運動習慣，伴隨著孩子正值快速生長發育期的關鍵，除了提醒孩子們飲食均衡之外，亦要求增加肌力訓練的強度，以促進並提升自我生長發育的機會。

脈絡化情境結合教師交付之任務

教師託付任務

任務一：

讓所有夥伴都要有得分，投籃動作不拘。

任務二：

讓所有夥伴都要能『切入上籃』。

五、連續攻擊：五次進攻後，再換組進攻的練習。

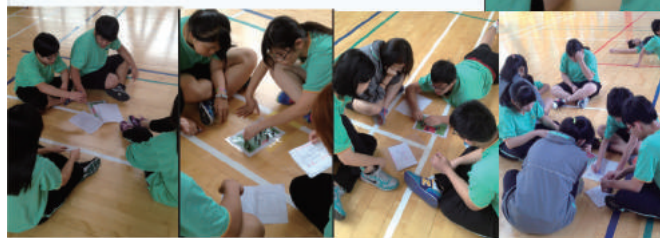
六、學生專用戰術板

提供戰術工具，尤其是休息的時候可以使用



立體戰術版應用

1. 說出彼此困境
2. 相互溝通研擬對策
3. 發展專屬新戰術



學生能說出困境及發展屬於自己的策略

七、檢討與反思策略

(一) 增加討論的時間不夠：未來要開始建立不說話也能溝通的能力，但是要怎麼做？當然要從我們的基礎戰術及經驗中獲得答案。

(二) 再次強調：

1. 運動背景較弱的學生：教師給予孩子更多時間的關注並解決孩子技能學習。
2. 高表現能力學生：給予更高層次的動作技能，積極鼓勵指導運動背景較弱的同儕。

增加單一組別的練習次數

本來是一防一攻，轉換成防守四次後變成進攻，所有組別都要輪到。

賦予給學生工具

1. 靜下來『聊』。
2. 增加對話機會。
3. 說明當下的困境。
4. 共同想出新策略。

不只是單一性別的討論

結合異性異質的討論

會發現更多值得被關注的問題，能從彼此的對話中學習溝通的技巧。

共好小提醒：

關於今天體育課活動

Q 你幫助同學了嗎？

Q 創造隊友得分機會了嗎？

Q 從同學身上學到什麼？

第 6 節

主題：混合性別之半場 4 對 4 比賽

一、熱身活動

(一) 暖身操：從頭到腳。慢跑操場一圈

(二) 說明主題：今天上課的內容及練習重點

@說明今天因為運動量會非常大，所以不做肌力訓練，比賽過程中若要休息要主動跟老師報備提出。

籃球半場四對四練習

修改籃球規則目的：

增加女學生運動參與及女男互動機會。

1. 二女二男一隊，進行異質分組比賽。
2. 傳接球：限定男傳女、女傳男機制，違者違例。
3. 同性別防守，違者得分不算，視同違例。
4. 禁止自三分線外單獨切入行為，違者得分不算，視同違例。

注意規則修改內容

二、分組：採『異質分組』、『能力分組』兩方式

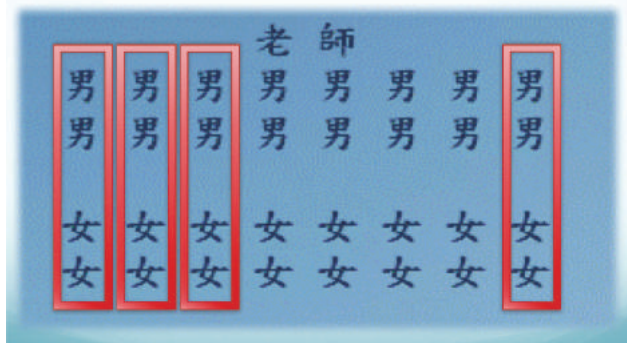
『異質』的目的是讓整個班有對抗性，獲得政體的技術提升。

『能力』是為了班際競賽中培養良好默契。

三、四對四(任務導向)之循環練習

(一) 異質分組：同列同隊方式分組

分組微調 (實力相近)



(二) 能力分組：微調異質分組的人員，把強烈攻擊慾望的人分配在一組，並分成八個大隊，讓能力相類似的組別可以打得更過癮。



@經過多次女男互動下進行半場練習後，實現體育課情境中也可以讓女男生一起打球的境界。

破除迷思：

讓女男有機會可以一起練習之外，練習過程也可以突破學生對於女男運動表現的迷思及刻板印象。

讓學生明白：

『大家一起好』的道理

『球要一起打』的精神

上課過程無性別的差異下，破除歧視的想法。

@微調時機：若當下學生的排列方式有能力強的在一起，若是被擺在旁邊的情形，老師就必須主動介入，協助讓強弱能平均。例如盡可能搭配初二強二弱或是四個中等的情形。

@如果學生覺得一直分組打得很愉快，就不用刻意再度分組，會浪費時間。

(三) 比賽開始

@任務導向：所有人都要得分

@一起抓違例、犯規：提升比賽氣氛的敏感度

混合性別-籃球四對四半場練習



半場四對四場地配置示意圖

四、提供更多的時間及機會一起討論



不斷的和學生了解基礎戰術，之後再求變化

五、體育課堂教學除了滿足多數學生學習的需要之外，運動能力強的性少數，尤其是女性學生，也能從中獲得機會，將自己的運動能力徹底被解放激發出來。

@學生一開始會不知道組麼打，但是有些學生聽懂的會直接喊出『傳錯球』還有未達四次傳接球就投籃的犯規。

@有些學生會開始試著討論，讓大家都接到球，人該往哪裡跑？哪裡接應？如何創造得分機會？

@一開始會有不斷被抄截的危機，但是透過溝通提出解決方法後，抄球與被抄球的人將有所改變。

@抄球的故事：

原本隊友會懊惱女生的球被男生抄截而不滿，女生在多場次比賽後，也開始有抄球的能力，抄了男生的球，不但沒被抄球的男生說犯規，不計較得繼續打球，還能被所有人稱讚。



提供更多公仔：

六、加分制度：必須反映在精神表現上，完成身體教育是為了讓每個人都能快樂運動的教育目的。



@類似的情形也會發生在防守上面：女生在某情境下不小心防守男生，但是男生的動線被阻擋下來了，變成一次有效防守。但是男生是不會計較的ㄟ。因為他明白我們單的女生也變得會打球了。

- 參考資料：范富強(2011)性別平等體育課程之行動研究 國立臺灣師範大學體育學系。
 范富強(2010)「自以為是」?!我的性別教學省思札記 教育部性別平等教學經驗敘說入選作品集。
 范富強卓俊玲(2011)促進女學生參予體育課活動策略 性別平等教育季刊第53期。
 范富強(2015)性別平等創意籃球教學 新北市單元暨課堂教學設計彙編，新北市政府教育局。
 范富強(2017)長髮與吹風機-談女學生在學校體育之運動處境 國家教育研究院《教育脈動》第9期。
 范富強(2017)性別平等健康促進之體育課程 北區四城市中小學生寫作競賽，新北市政府教育局。