

感恩歡慶之舞

南投市漳和國民小學 洪莉云教師

一、教學設計理念說明：

舞蹈是融合肢體表達、體操與音樂的活動，體育教師如何引導學生從單純的肢體擺動蛻變成透過肢體表達情緒、甚至是能跨領域，搭配音樂節奏，昇華成藝術。讓學生能在生活中有信心展現肢體美感、樂在舞蹈，是本教案想帶給學生的素養。教學共分四大步驟依序進行：文化比較（影片欣賞國內外豐收文化、舞蹈表達比較）、動作練習（分析、分解動作練習、組合變化）、音樂領略與創作（音樂強弱與肢體表現、挑選音樂、編舞）、發表（成果展現、互相觀摩與討論）。期待學生在學習後，能將學習模式遷移，對於其他不同種類的舞蹈，也能透過上述的四步驟模式，學習並創新。

二、學習目標：

- (一) 能搭配音樂進行土風舞動作的隊形及變化，展現肢體節奏感。
- (二) 能說出不同文化下，舞蹈動作的異同，並理解肢體表達的意涵。
- (三) 能了解拉手成圓圈或弧線時，做到空間、距離均勻間隔的觀念。
- (四) 能透過肢體動作表達想傳遞的情緒或概念。
- (五) 能與同學一起培養合作、友愛、愉快的學習習慣。

三、核心素養的展現：

總綱核心素養面向	總綱核心素養	核心素養具體內涵	教學內容
B 溝通互動	B3 藝術涵養與美感素養	健體-E-B3具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。	透過國內、外土風舞的認識與體驗，讓學生發現不同文化下同一種主題的肢體、律動表達會有不同。進一步利用土風舞動作元素，結合音樂感受，創造自己具故事性的主題土風舞。
C 社會參與	C2 人際關係與團隊合作	健體-E-C3具備理解與關心本土、國際體育與健康議題的素養，並認識及包容文化的多元性。	透過介紹舞蹈背景知識，讓學生想像當自己變成該國人，來跳舞曲時的感受。學習同理該國舞蹈及文化。

四、教學單元案例：

領域 / 科目	健康與體育領域	設計者	洪莉云
實施年級	小學五年級/第三學習階段	總節數	5節課(每節40分鐘)
單元名稱	感恩歡慶之舞		

學習重點	學習表現	1c-III-1 了解動作技能要素和基本運動規範。 1d-III-1 描述運動技能要素和要領。 2d-III-1 分享運動欣賞與創作的美感體驗。 3c-III-3 表現動作創作和展演的基本能力。	領綱核心素養	健體-E-B3具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。 健體-E-C3具備理解與關心本土、國際體育與健康議題的素養，並認識及包容文化的多元性。
	學習內容	1b-III-1 模仿性與主題式創作舞 1b-III-2 各國土風舞		
議題融入	實質內涵	人權教育：人E3了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 本教案在第4節之後，將採用小組討論方式，讓學生將水舞的舞蹈動作重新組合，搭配音樂編排出小組的豐收之舞。學生在進行動作編排時，要能遵守小組討論規範、編排出每位組員都可以做出動作的舞蹈。		

教學活動內容及實施方式		核心素養呼應說明
第 1 節	<p>教師事先準備：台灣的原住民族小米豐收祭、以色列的水舞影音資料。</p> <p>【模式步驟一：觀察它】</p> <p>一、準備活動：(3分)</p> <p>暖身操進行。教師詢問學生對於「感恩歡慶」的聯想，並試著用一種肢體動作表達。</p> <p>二、發展活動：(35分)</p> <p>三次舞蹈體驗</p> <p>(一) 第一次：教師各播放一小段小米豐收祭、以色列水舞片段，讓學生看一次。</p> <p>(二) 第二次：教師播放小米豐收祭、以色列水舞，學生跟跳一次。(重點在於體驗而非動作標準性)跳完後請學生兩兩分享進行上述舞蹈的感受(肢體縮放擺動、空間使用、意象表達)。</p> <p>(三) 教師介紹各國國情、舞曲背景故事。附件 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小米豐收祭 - 中華民國原住民族鄒族舞蹈、祭禱用、表達感恩、團圓、慶豐收之意。 2. 水舞 - 以色列舞蹈、發現水源、表達感恩慶祝(查民族性)。 <p>(四) 知道舞曲背景故事後，學生小組討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說說看，兩首舞曲的故事各是描述？ 2. 從動作中，你能體會我國鄒族與以色列民族在肢體親密度上的差別嗎？ 	<p>透過介紹舞蹈背景知識，讓學生想像當自己變成該國人，來跳舞曲時的感受。學習同理該國舞蹈及文化。連結核心素養：健體-E-C3具備理解與關心本土、國際體育與健康議題的素養，並認識及包容文化的多元性。</p>

<p>第 1 節</p>	<p>3. 兩首舞曲中的動作，各代表意義？（例：雙手高舉代表迎接粟女神…）你能不能試著做這些動作？</p> <p>4. 聽聽看，音樂中使用那些樂器，這些樂音給你什麼感受？你會想用什麼樣的肢體動作來表達？</p> <p>（五）第三次：學生討論後，再跳一次。（邊跳邊加入文化想像）跳完後，請學生小組分享第二次與第三次舞蹈比較後的感受。</p> <p>三、綜合活動：(2分)</p> <p>（一）教師請學生兩兩分享，說說這節課我們做了什麼？學生分享後發表，教師統整。</p> <p>（二）教師請學生課後以本節課的兩支舞蹈為主，上網查詢相關資料，下一次上課讓學生補充介紹。</p>	
<p>第 2 節</p>	<p>課前教師需準備平板電腦，數量與分組數量相同。若無法準備平板，需事先將各舞曲的分解動作做成圖片，提供視覺線索，讓學生討論時使用。</p> <p>一、準備活動：(3分)</p> <p>教師請學生分享自己查詢到的小米祭、水舞相關資料。暖身操進行。</p> <p>二、發展活動：(35分)</p> <p>（一）跨國舞蹈比較：教師呈現小米祭、水舞舞蹈片段。請學生以小組討論方式，交流以下問題：</p> <p>在拋出問題前，教師提供各組一個平板電腦（或舞蹈分解動作圖卡組），讓學生可重複判讀分解動作。</p> <p>1. 比較看看，兩首舞曲，有什麼差異性？（相同的有…，不同的有…）特徵各是？感恩的對象各是？</p> <p>教師引導的面向包含：</p> <p>(1) 身體（動作、力量、生活或文化意涵。如：哪個特定動作看起來與耕種或儀式行為有關？分別代表甚麼？）</p> <p>(2) 空間（隊形的使用、隊伍行徑的軌跡…有哪些特徵，它們帶給你甚麼樣的感覺？）</p> <p>(3) 時間（舞曲節奏的快慢為何？呈現出甚麼樣的情緒？）</p> <p>(4) 關係（舞蹈當中有哪些人與人、人與群體、人與環境的互動？）</p>	<p>本節課讓學生透過觀察、拆解的方式對水舞進行認識與學習，再透過分組練習、觀察回饋進行動作修正。</p> <p>連結核心素養健體-E-B3具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。</p>

<p style="text-align: center;">第 2 節</p>	<p>2. 小組較喜歡哪首舞？為什麼？</p> <p>3. 小組最喜歡的是哪個動作？表達什麼？你可以試著做做看該動作嗎？</p> <p>【模式步驟二：學習它】</p> <p>教師準備附件 2，視情況需要而使用。</p> <p>(二) 水舞拆解學習：教師播放水舞，學生以小組方式進行以下任務：</p> <p>任務 1：整首舞步，可以劃分成幾組動作？試著幫各組動作命名。</p> <p>任務命名時，若學生沒方向時，教師可提示水舞的故事意涵及關鍵字，如：發現、水源、波浪、歡樂等。</p> <p>命名結束後：1. 請各組呈現命名。2. 全班統整出各組動作的確定名稱後，依序將每組動作以英文字母編號，重複出現的同一組動作用同一個英文字母代表。3. 每小組認養一組動作，接著進行任務 2。</p> <p>任務 2：每小組就被分配到的編號動作進行拆解、拍子計數、隊形變化與音樂搭配，配合演練並紀錄在白板上。</p> <p>例：A(波浪：左前 . 右踏 . 左後 . 右踏 -4 個 4 拍，圓形，牽手)。</p> <p>三、綜合活動：(2分)</p> <p>(一) 教師請各組分享：拆解動作時遇到的困難、面對困難的解處理方式或是請大家給予協助。</p> <p>(二) 教師帶學生回顧這堂課大家做了什麼？學到什麼？並提醒下一堂課的進度。</p>	
<p style="text-align: center;">第 3 節</p>	<p>一、準備活動：(3分)</p> <p>教師播放水舞音樂，請學生依各段音樂說出各組動作的名稱。(名稱排列出後即是舞序) 暖身操進行。</p> <p>二、發展活動：(35分)</p> <p>(一) 繼續進行水舞拆解學習任務：</p> <p>任務 3：各組出來帶被分配到的一組動作(此時教師為動作顧問，適時提醒孩子未抓到的要領)，熟練後搭配音樂舞動。</p> <p>【模式步驟三：模仿它】</p> <p>任務 4：同儕教學完畢後，教師播放音樂，全班搭配文化想像，模仿以色列人共舞水舞。</p>	<p>本節課依循上節課的教學模式，進一步加入音樂元素。</p> <p>連結核心素養健體-E-B3具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。</p>

<p style="text-align: center;">第 3 節</p>	<p>【模式步驟二：學習它】</p> <p>教師準備附件 2，視情況需要而使用。</p> <p>(二) 小米豐收祭拆解學習：教師播放豐收祭舞蹈，學生以小組方式進行以下任務：</p> <p>任務 1：整首舞步，可以劃分成幾組動作？試著幫各組動作命名。</p> <p>教師提醒學生，整組動作的英文代號接續水舞之後的英文字母編號。</p> <p>任務 2：每小組就被分配到的一組動作進行拆解、拍子計數、隊形變化與音樂搭配，配合演練並紀錄在白板上。</p> <p>任務 3：各組出來帶被分配到的一組動作（此時教師為動作顧問，適時提醒孩子未抓到的要領），熟練後搭配音樂舞動。</p> <p>【模式步驟三：模仿它】</p> <p>任務 4：同儕教學完畢後，教師播放音樂，全班搭配文化想像，模仿鄒族原住民共舞小米豐收祭。</p> <p>三、綜合活動：(2分)</p> <p>(一) 教師請學生兩兩分享，說說這節課我們做了什麼？學生分享後發表，教師統整。</p> <p>(二) 教師請學生回想「舞蹈拆解學習」的 4 個任務是哪四個？即是自己學習新舞曲時可以進行的四步驟。</p>	<p>本活動讓學生透過觀察、拆解的方式對小米豐收祭進行認識與學習，再透過分組練習、觀察回饋進行動作修正。</p> <p>連結核心素養健體-E-B3具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。</p>
<p style="text-align: center;">第 4 節</p>	<p>【模式步驟四：應用它】</p> <p>一、準備活動：(5分)</p> <p>暖身操。複習兩首土風舞中各編號的意涵、動作、拍子及隊形。並請學生寫出小米豐收祭、水舞樂曲的節拍序列。</p> <p>例 1：小米 8 拍 .8 拍 .8 拍 .8 拍…</p> <p>例 2：水舞 4 拍 .4 拍 .4 拍 .4 拍…</p> <p>二、發展活動：(35分)</p> <p>(一) 變變原舞曲</p> <p>學生以小組為單位，用「情緒」為主題，挑選歌曲中想抽換動作的小節，共同討論出 3 組新動作來替換原來的動作。</p> <p>教師提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 抽換動作時需整組抽換，不建議在一組動作中間切割插入新動作。 2. 設計的新動作節拍需搭配插入段落的拍子。 	<p>學生理解舞蹈動作及水舞、小米豐收季的樂曲後，自己創造出三組新動作，再搭配學過的舞蹈動作元素，創造出「舊曲搭新舞、新故事」的土風舞創作。正是連結核心素養健體-E-B3具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養區塊。</p>

第 4 節

3. 舞序記錄：學過的動作以之前的英文字母為代號填寫。三組新創造的動作需簡要紀錄下「命名、細部拆解、拍子計數及隊形變化」(同第 2、3 節的紀錄方式)。

4. 在放置動作時能搭配動作的意義，豐富舞曲故事內涵或重新創造新的故事內涵。

例：主題「喜悅」(情緒)：ABAZ

說明：AB 是學過的動作，Z 是小組的新動作。

(Z：同伴，左手右手拉拉手，左走右走擺擺手，8 拍，肩並肩站一直線。)

三、綜合活動：(2分)

(一) 學生分享小組舞碼的故事內涵。

(二) 教師請學生兩兩分享，說說這節課我們做了什麼？學生分享後發表，教師統整。

第 5 節

一、準備活動：(5分)

各組簡介舞碼、排出出場表演順序、進行出場準備。

二、發展活動：(30分)

(一) 舞林大會

學生依序發表小組自創土風舞，未輪到跳舞的小組以組為單位擔任舞蹈評審，依照下面的原則進行評析並記錄：回饋單

1. 動作能否傳達故事性

2. 安排的動作與音樂的契合度

3. 引發觀眾的共鳴度

(一組一張大回饋單 - 建議印成 A3 大小提供各組觀賞後給回饋一回饋單上的紀錄是同一組展演結果的回饋評析)

三、綜合活動：(5分)

(一) 教師請各組將工作單拿到前面，全班大略瀏覽。(教師可適時引導，各項度皆有達到的組別，課後可張貼在公布欄做後續瀏覽)

教師給分方式如下：

符合標準	給分
一個向度都未達到	0
達到一個向度	1
達到二個向度	2
達到三個向度	3
達到四個向度	4

自編土風舞的展演連結學習內容
Ib-III-1 模仿性與主題式創作舞。

<p>第 5 節</p>	<p>(二) 教師請學生就以下的「土風舞學習模式」步驟進行自我能力檢視：(自評單)</p> <ol style="list-style-type: none"> 四步驟：觀察它、學習它、模仿它、應用它。 檢視表達記錄方式： <ul style="list-style-type: none"> TS → 要老師帶著才會做 SS → 要同學一起才能做 S → 自己可以獨立完成 	
<p>備案 (若學生程度佳，可抽換到第四節~應用它)</p>	<p>一、準備活動：(5分)</p> <p>暖身操。複習兩首土風舞中各編號的意涵、動作、拍子及隊形。並請學生分類各編號動作的節拍數。</p> <p>例：4 拍的動作：A、C、...</p> <p>二、發展活動：(35分)</p> <p>(一) 新曲選秀</p> <p>教師帶領學生歸類後，提供四首歌曲，讓學生聆聽，並帶領學生區分歌曲個旋律的節拍數。</p> <p>教師提供的歌曲為：</p> <ol style="list-style-type: none"> 閒聊波卡舞曲(2 拍，小約翰史特勞斯) 胡桃鉗組曲中的俄羅斯舞(2 拍，柴可夫斯基) 勇者的浪漫(4 拍，中孝介、Rake、范逸臣、舒米恩、羅美玲演唱) 歡聚歌(4 拍，王宏恩) <p>(1) 舞動新曲</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生採小組方式，以土風舞各組動作為單位元素。 從教師提供的四首新曲中選一首，搭配音樂節奏，編出新的舞曲。 <p>記錄方式：</p> <p>舞蹈動作以之前的英文字母為代號填寫，搭配歌曲簡譜，進行記錄。</p> <ol style="list-style-type: none"> 在放置動作時能搭配動作的意義，賦予新舞曲故事內涵。 <ul style="list-style-type: none"> 例 1：主題「開心」(情緒)：手牽手一起走、手向上是謝天、下擺是謝地…… 例 2：設定背景~如：我們是以色列人，正在… 	<p>透過使用學過的舞蹈動作元素，將它們放入新曲中，搭配動作賦予故事性，進行新的土風舞創作。正是連結核心素養健體-E-B3 具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養區塊。</p>

<p>備案 (若學生程度佳，可抽換到第四節~應用它)</p>	<p>(2) 舞林大會</p> <p>學生依序發表小組自創土風舞，未輪到跳舞的小組以組為單位擔任舞蹈評審，依照下面的原則進行評析並記錄：(評析單)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 動作能否傳達故事性 2. 安排的動作與音樂的契合度 3. 引發觀眾的共鳴度 <p>三、綜合活動：(2分)</p> <p>(一) 學生分享小組舞碼的故事內涵。</p> <p>(二) 教師請學生兩兩分享，說說這節課我們做了什麼？學生分享後發表，教師統整。</p>	
---	--	--

參考資料：小米豐收祭影音 <https://www.youtube.com/watch?v=tM6Z8xplcww>
 水舞 <https://goo.gl/opMcNp>
 鄒族小米收穫祭(嘉義縣文化觀光局) <https://goo.gl/HWVgJ8>

附件一

舞曲：鄒族小米豐收祭

國家：中華民國

國情：境內有漢人與原住民。鄒族是原住民中的一族，以耕種與打獵為生。小米是耕種的主要作物、也是最重要的糧食。因此鄒族的一年，從小米播種展開、至小米收成結束。在宗教信仰方面，屬於超自然的神祇信仰。主要的神祇有天神、戰神、命運之神、獵神、土地之神、粟神、家神、社神等。鄒族的小米豐收祭稱為「Homeyaya」正是給粟神的祭儀。

舞曲故事：每年七、八月間小米成熟的時節，鄒族人為了感謝掌管小米生長的粟女神對農作物的照顧，會舉辦小米豐收祭。祭典中鄒族人以舞蹈來呈現對粟女神的感恩並慶祝當年的豐收。傳說中，脾氣古怪、喜歡安靜的粟女神會先從小社開始巡視小米收成，再巡到大社，所以小社的祭典要辦在大社之前，以免錯過粟女神的降臨。在傳統上，小社的氏族在自己的Homeyaya之後，也必須將所有的小米收成進獻至大社參與Homeyaya。又在祭典時每一個家族的成員都必須回來，因此小米豐收祭也有慶團圓的意思喔！這個祭典也是鄒族的過年。

使用的樂器：小、中、大、低音提琴(兒童版) <https://www.youtube.com/watch?v=tM6Z8xplcww>

使用的樂器：人聲、鈴鼓、鼓(敲擊鼓邊) <https://www.youtube.com/watch?v=-Jywx6NXqGI>

舞曲：水舞

國家：以色列

國情：

舞曲故事：源自Callilee海岸的Kibbutz，是表達當地人們挖井挖到水或在沙漠中發現水源，因此歡欣鼓舞了起來。是屬於感恩、慶祝的舞蹈內容，在動作上會輕快、活潑，一開始的動作用藤步來表現水的波浪。第二段的動作在表現引導水的上湧與落下，並展現出對神的感謝與崇敬。最後一段的動作則是表達人們歡樂的鼓掌、興奮的跳躍著。

使用的樂器：手風琴、長笛、邦戈鼓、吉他 <https://goo.gl/opMcNp>

附件二

舞曲：鄒族小米豐收祭（兒童版）

歌 譜：可參考天籟之音(平裝)賴國雄專輯 原住民合唱曲 同聲篇(一)

舞 步：預備舞姿－呈弧線，排成一橫排，面向同一方向，左手與右邊舞伴的右手相握、右手與左邊舞伴的左手相握。

節拍	編號 舞序	步法
前奏		約13個四拍牽手預備
第一部分		
1-16 拍 每 2 個 8 拍 一組動作	A	左前.左回 (第一拍左足前踏手由下往上擺。第二拍左足後踏手再度由下往上擺再下。)
17-32 拍 每 2 個 8 拍 一組動作	B	右後.右回 (第一拍右足後踏身體後仰手前放。第二拍右足踏回首由下往上擺。)
33-40 拍	A	左前－左回
第二部分		
1-16 拍 每個 8 拍 一組動作	CC	右左右左轉 (第一拍牽手向右走4步在第四步轉向左邊。第二拍換向右走四步在第四步轉向右邊。)
第三部分		
1-8 拍	D	右右右拾 (向右連跳三下，拾左腳) (或左左左拾)
第四部份	ABAB	左前.左回.右後.右回.
第五部份	CC	右右左左轉.右右左左轉
第六部份	D	左左左拾 (向左連跳三下，拾左腳)
間奏 + 人聲 8 個 8 拍 + 9 個 8 拍	E	左右左右 (左踏併，右踏併，反覆動作)

附件二

舞 曲：水舞

<https://goo.gl/opMcNp>

舞 步：預備舞姿一成單圈，面朝圓心牽手成V型舞姿。擊掌時不牽手。

節拍	編號舞序	步法
前奏		4個八拍牽手預備
第一部分		
1-16 拍 每 4 拍 一組動作	FFFF	左前.右踏.左後.右踏 (藤步) (第一拍右足起從左足前橫跨踏至左足左側。第二拍左足往順時鐘方向橫踏至右足左側。第三拍右足起從左足後橫跨踏至左足左側。第四拍左足往順時鐘方向橫踏至右足左側。)
第二部分		
1-16 拍 每 8 拍 一組動作	GG	右左右拾.左右左勾 (莎蒂希跳) (面朝圓心，右足起向圓心前進右左右左踏步。第一拍時雙手朝下，二至四拍時漸漸往上舉。再面朝圓心，左足起向圓外後退做右左右左踏步。雙手漸漸往下放。)
第三部分		
1-4 拍	H	右左右左 (面向圓心，順時針方向，右足起從左足前橫跨踏至左足前，左足順時鐘方向左踏一步，右足起從左足前橫跨踏至左足前，左足順時鐘方向左踏一步)
第四部份		
1-8 拍 每 1 個 8 拍 一組動作	II	前側前側前側前側 (第一拍面朝圓心，牽手，左腳單腳原地跳，同時右腳做前點側點各四次。最後一拍重心換成右腳，第二拍面朝原心，拍手，右腳單腳原地跳，同時左腳做前點側點各四次)
重複第一~ 四部分動作 5 輪	FFFF GG H II	左前.右踏.左後.右踏 右左右拾.左右左勾 右左右左 前側前側前側前側
結尾 1-16 拍 每 1 個 8 拍 一組動作	FFFF	左前.右踏.左後.右踏

附件——回饋單

變變原舞曲 回饋單

回饋使用方式說明：

1. 請各組欣賞完本組的表演後，依照下面的面向進行評析回饋。
2. 每個面向，經過小組討論，由各組組長拿色筆，認為展演組有做到就塗一個圈，沒做到就不塗。
3. 一組給回饋時，同一個面向最多一個圈，請勿多塗。
4. 下表共3個面向，請各組評審三個面向都要進行評析回饋。
5. 留言區可寫想給展演組的鼓勵或建議，展演組也可以寫下回應。

2017 感恩歡慶之舞～變變原舞曲 第()組 展演交流回饋單	
動作具故事性	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
動作．音樂契合	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
引發共鳴	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
留言區：	

附件——自評表

單元：感恩歡慶之舞 姓名：_____

土風舞學習模式 自評表

自評表使用方式說明：

1. 土風舞學習模式分為以下四步驟，請就自我能力進行評估，覺得自己在哪種情況下可以完成該步驟？記錄下來。
2. 紀錄方式：要老師帶著才會做請寫TS，要同學一起才能做請寫SS，自己可以獨立完成請寫S。

步驟	內容	自我能力評估
步驟一 觀察它	三次舞蹈體驗	
	跨國舞蹈比較	
步驟二 學習它	拆解舞蹈動作	
步驟三 模仿它	故事性的舞蹈 (文化、意涵)	
步驟四 應用它	創造舞蹈動作 (變變原舞曲 或 武林大會)	