

## 教學設計：『樂』活『舞』流行—表現類型運動(舞蹈) 第四學習階段（國中）

類別	表現類型運動(舞蹈)
階段	第四階段
名稱	『樂』活『舞』流行
主要目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.引導學生探索舞蹈基本要素-「空間」、「時間」、「力量」、「肢體」、「關係」，以拓展肢體動作之可能性。</li> <li>2.引導學生了解個體之差異並互相尊重互動，培養自信與欣賞他人之能力。</li> <li>3.提供學生美感體驗及欣賞的機會，培養終身運動之生活型態與運動欣賞之能力。</li> </ol>
課程大綱	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Lets Dance-流行舞蹈體驗與基本動作教學</li> <li>2.「空間」要素的探索與展演-噹噹，這是我家電話</li> <li>3.「時間」要素的探索與展演-愛麗絲夢遊仙境</li> <li>4.「力量」要素的探索與展演-走走走</li> <li>5.「肢體」要素的探索與展演-困在泡泡裡的人</li> <li>6.「關係」要素的探索與展演-身體黏巴達</li> <li>7.綜合改編流行舞蹈及展演</li> </ol>
撰寫	原珮文(新北市錦和高中)

### 一、單元設計理念說明：

本階段之學習規劃，以「流行舞蹈與拉邦入門」的學習內容，結合EX2CPA模式，動作的探索（Exploration）、體驗（experience）、組合創作（creation）、表演與欣賞（performance and appreciation）之策略，結合第四階段學生生活經驗最常接觸的「流行音樂、流行舞蹈」，加入拉邦（Laban）的舞蹈結構分析要素，拼湊出「空間（space）」、「時間（time）」、「力量（energy）」、「肢體（body）」、「關係（relationship）」等五堂課程內容，將理念融入舞蹈中，使舞蹈教學內容更加多元豐富。希望透過拉邦元素的結構中，鼓勵肢體開發、創意思維，激發學生主動學習的意願並埋下創作的種子，進而建立自信心，更大方參與舞蹈表演。

創造性舞蹈所強調的是一種動作教育的過程，不是指形式化之各類舞蹈技巧訓練。（國立教育資料館，民98）但為了能誘發學生主動學習興趣，選用「流行舞蹈」之街舞舞步作為本單元學習教材。在介紹拉邦的舞蹈元素時，教師應視每位參與者為獨特個體，可從模仿、即興入門，經由引導啟發的方式，讓學生自在地運甕想像力和創造力，不斷學習探索肢體動作的可能性，達到表達、溝通及自我實現之目的。（國立教育資料館，民98）

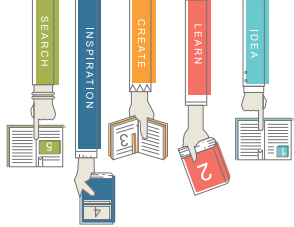
本教材參考學校體育教材教法與評量-舞蹈，融入素養導向之教學內容，強調由「探索、體驗」到自主學習的目的。

## 二、學習目標：

學習表現	認知/C.運動知識	情意/d.運動欣賞	技能/c.技能表現	行為/d.運動實踐
學習內容	1c-IV-1了解各項運動基礎原理和規則。	2d-IV-2展現運動欣賞的技巧，增進生活的美感體驗。	3c-IV-2發展動作創作和展演技巧，展現個人運動潛能。	4d-IV-2執行個人運動計畫，發展運動參與方法。
Ib-IV-1自由創作舞蹈	引導學生探索舞蹈基本要素-「空間」、「時間」、「力量」、「肢體」、「關係」，以拓展肢體動作之可能性。	引導學生了解個體之差異並互相尊重互動，培養自信與欣賞他人之能力。	引導學生從探索舞蹈基本要素-「空間」、「時間」、「力量」、「肢體」、「關係」中發展身體動作潛能。	提供學生美感體驗及欣賞的機會，培養終身運動之生活型態與運動欣賞之能力。

## 三、核心素養的展現：

從認識並探索舞蹈基本要素中，啟發學生有創意的運用肢體，拓展肢體動作之可能性（健體-J-A1）；學生在學習自由創作與社交舞蹈動作編排與展演時，每節課透過教師使用EX2CPA策略增加同儕和諧互動素養（健體-J-B3）；近幾年使用行動載具自主學習的方式常被使用為舞蹈學習的資源，本課程亦設計引導學生善用科技資源完成任務（健體-J-B2）。

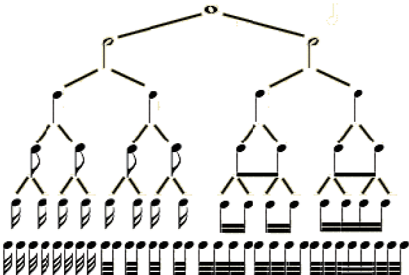



四、教學單元案例：

領域/科目	健康與體育領域		設計者	原珮文
實施年級	第四學習階段		總節數	7節
單元名稱	「樂」活「舞」流行			
學習重點	學習表現	1c-IV-1了解各項運動基礎原理和規則。 2d-IV-2展現運動欣賞的技巧，增進生活的美感體驗。 3c-IV-2發展動作創作和展演技巧，展現個人運動潛能。 4d-IV-2執行個人運動計畫，發展運動參與方法。	領綱 核心 素養	<b>健體-J-A1</b> 具備理解體育與健康情境的知能與態度，展現自我運動與保健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐。  <b>健體-J-B2</b> 具備善用體育與健康相關的科技、資訊及媒體，以增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。  <b>健體-J-B3</b> 具備審美與表現的能力，了解運動與健康在 美學上的特質與表現方式，以增進生活中的 豐富性與美感 體驗。
	學習內容	Ib-IV-1自由創作舞蹈		
議題融入	實質內涵			
課程大綱	節次	每節重點		
	1	Lets Dance-流行舞蹈體驗與基本動作教學		
	2	「空間」要素的探索與展演-噹噹，這是我家電話		
	3	「時間」要素的探索與展演-愛麗絲夢遊仙境		
	4	「力量」要素的探索與展演-走走走		
	5	「肢體」要素的探索與展演-困在泡泡裡的人		
	6	「關係」要素的探索與展演-身體黏巴達		
	7	綜合改編流行舞蹈及展演		
教學活動內容/教學實施方式/歌曲範例				學習重點暨核心素養呼應說明
流行舞蹈	<b>Lets Dance-流行舞蹈體驗與基本動作教學</b> ※教師教學準備 一、選定一首「主軸歌曲」，將涵蓋整整7堂課學習內容。 二、流行歌曲Bruno Mars的Updown Funk 歌曲影片連結： <a href="https://youtu.be/OPf0YbXqDm0">https://youtu.be/OPf0YbXqDm0</a> 註：關於「主軸歌曲」選擇及舞步指導，歡迎教師觀察學生最近流行舞蹈或音樂，讓本教案「主軸歌曲」更能貼近學生生活。			

<p><b>三、師熟悉本首歌4*8拍內容</b></p> <p>影片連結：<a href="https://youtu.be/HoPyRt-96Vw">https://youtu.be/HoPyRt-96Vw</a> (教案設計教師自編)：</p> <p>分解動作：</p> <p>A段：第一個8拍(踩點舞步) 口訣：左左右右 1*8 左右腳交替前踩 2*8 左右腳交替側踩 3*8 左右腳交替後踩 4*8 左右腳交替側踩</p> <p>B段：第二個8拍(滑步舞步) 口訣：滑～點點，左併右併 1*8 右滑 停兩拍 左併 右併 2*8 左滑 停兩拍 右併 左併 3*8 右滑 停兩拍 左併 右併 4*8 左滑 停兩拍 右併 左併</p> <p>C段：第三個8拍 口訣：滾滾滾(呼)-重複四次，跑跑跑... 1*8 由下往上滾3拍 做呼喊動作1拍(重複) 2*8 同上 3*8 小碎步 4*8 小碎步(加速)，最後4拍：蹲下跳起</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>補充相關網站(教師可從網站感受時下流行舞蹈，或選擇其他歌曲指導)：</p> <p>WOAH網站：<a href="http://dogooder.com.tw/woah/index.php">http://dogooder.com.tw/woah/index.php</a> <a href="http://dogooder.com.tw/woah/video.php?id=68">http://dogooder.com.tw/woah/video.php?id=68</a> 推薦其他節奏明顯舞蹈： 海草舞：<a href="https://youtu.be/zva39wbBy6E">https://youtu.be/zva39wbBy6E</a></p> </div> <p>※教學活動內容</p> <p><b>一、動作的探索(Exploration) 5分鐘</b> 讓學生觀看舞蹈影片，並跟著數拍子，分別出ABC三段。</p> <p><b>二、體驗(experience) 15分鐘</b> 運用拼圖法教學：將學生分組(9~10個人一組)，組內再分為ABC三小組分別至講台前行動載具(手機或平板)學習ABC三段舞蹈(或教師直接教學)。</p> <p><b>三、組合創作(creation) 10分鐘</b> 學會後回到各組進行組合動作的直接教學。</p>	<p>近幾年使用行動載具自主學習的方式常被使用為舞蹈學習的資源，引導學生善用科技資源完成任務。(健體-J-B2)</p>
---	--

	<p><b>四、表演(performance) 10分鐘</b> 各組至台前表演。</p> <p><b>五、欣賞(appreciation) 5分鐘</b> 從隊形、整齊度、節奏感來給予正向鼓勵。</p>	<p>教師引導學生欣賞個組舞蹈的展現的美感與節奏，並提供闡述個人感想的機會。(健體-J-B3)</p>
<p>空間要素探索</p>	<p>「空間」要素的探索與展演-嚕嚕，這是我家電話 ※教師教學準備</p> <p><b>一、拉邦(Laban) 舞蹈教材空間概念了解：</b>「空間(space)」組成要素有高低、方向、大小、舞跡、肢體造型等，本堂課將以方向、肢體造型設計教學內容。</p> <p><b>二、英文字母卡、數字卡</b> ※教學活動內容</p> <p><b>一、動作的探索(Exploration) 5分鐘</b> 數字遊戲：以芭蕾舞的八個基本方向方別為基礎，讓學生了解不同方向在空間中的分配。</p> <div data-bbox="423 916 841 1338" data-label="Diagram"> </div> <p><b>二、體驗(experience) 15分鐘</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>讓學生依指令(方向數字)變換身體面向。(例如：學生聽到“5”的指令則應向後轉，與原先面相差180度)</li> <li>讓學生依指令，以某一個定肢體部位(手部、頭部、下巴、肩膀)，指向所設定之方向。</li> <li>讓學生嘗試以加減法計算結果之數字為向指標，用肢體部位慢速移動到指出方向，並靜止不動，等到下一道题目的出現。(例如老師出題：17加21答案為38，學生心算結果後，慢速以兩個肢體部位指向右方及左前方不動)</li> <li>加入「高、中、低」的立體空間指標，口令例如：「頭5高、腳4中、手6低」。</li> <li>學生3個一組，以同一個字母，做出三種不同高低水平、或大小之造型，並將其連貫之。</li> </ol> <p><b>三、組合創作(creation) 10分鐘</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>數字密碼：讓學生依指令將「主軸音樂」的A段舞步(踩點)之4*8拍，踩到自己家電話號碼後四</li> </ol>	<p>引導學生探索舞蹈基本要素-「空間」，以拓展肢體動作之可能性。(1c-IV-1)(健體-J-A1)</p> <p>指導過程強調慢速，延展，專注自己的每一寸肌肉，並控制它到達指定位置(3c-IV-2)，若能加入背景音樂更好。</p> <p>從(4)階段使，提醒學生盡量做出「與眾不同」、「誇張」的方式呈現(3c-IV-2)，激發個人的獨特性，並給予正向鼓勵(健體-J-B3)。</p> <p>利用阿拉伯數字、英文字母等元素，激發學生使用表情、肢體等不同溝通表達的方式(健</p>

	<p>碼的位置上。(例如：電話號碼後四碼為3275，則四個八拍踩的位置分別為右、右前、左、後)</p> <p>2.英文密碼：試想上肢動作如要搭配剛剛設計的英文字母，如何把英文字母融入到第二個8拍。</p> <p>3.在Ending Pose加上能代表該組的英文字母。</p> <p><b>四、表演(performance) 10分鐘</b> 各組表演欣賞。</p> <p><b>五、欣賞 (appreciation) 5分鐘</b> 讓其他組猜2組數字：</p> <p>1.家裡電話號碼後字碼。</p> <p>2.Ending Pose的英文字組合。並派一人給予各組正向回饋。</p>	<p>體-J-B1)。</p> <p>合創作階段，通常要求小組完成一項任務，在完成任務的過程，提醒學生當遇到意見相左時，應尊重對方想法，理性溝通，無論最終好與壞，都是藝術的一種展現(健體-J-C2, 2d-IV-2)。</p>
<p>「時間」要素的探索</p>	<p><b>「時間」要素的探索與展演-愛麗絲夢遊仙境</b></p> <p>※教師教學準備</p> <p>一、了解拉邦(Laban)舞蹈教材要素及本堂課探索內容：「時間(time)」組成要素有節奏、長短、快慢、靜止、重音等。</p> <p>二、了解音樂音符的代表意義：全音符-慢，全音符的音長是四分音符的4倍。四分音符-中等速，的音長是全音符的四分之一，即4/4拍中的一拍。二分音符-快，其音長是四分音符的2倍，八分音符-很快，其音長是二分音符的二分之一，等等。</p> <p>三、準備圖畫紙與畫筆。</p> <p>※教學活動內容</p> <p><b>一、動作的探索 (Exploration) 5分鐘</b> 小畫家：</p> <p>1.準備畫筆與紙，引導學生嘗試在2、4、8拍的限定下，以畫筆在畫圖紙上完成三個相同大小的圓圈。</p> <p>2.引導學生嘗試在2、4、8拍的限定下，以畫筆在畫圖紙的另一面盡可能畫出最多相同大小的圓圈，可限定圓之大小與步驟1相同。</p> <p>3.引導學生以不同的肢體部位嘗試上述兩個步驟，體驗時間要素中「快慢」的差別。</p> <p><b>二、體驗 (experience) 15分鐘</b></p> <p>1.提供學生五種音符（<math>\ominus</math>全音符、二分音符、<math>\text{♪}</math>四分音符、<math>\text{♪}</math>八分音符、<math>\text{  }</math>休止符）引導學生根據音符長短設計四個與音符長短相同的動作。</p> 	<p>引導學生探索舞蹈基本要素-「時間」，以拓展肢體動作之可能性。(1c-IV-1)(健體-J-A1)</p> <p>提醒學生盡量做出「與眾不同」、「誇張」的方式呈現(3c-IV-2)，激發個人的獨特性，並給予正向鼓勵(健體-J-B3)。</p>

	<table border="1" data-bbox="435 316 820 580"> <tr> <td>全音符</td> <td>○</td> </tr> <tr> <td>二分音符</td> <td>♪ 或 ♫</td> </tr> <tr> <td>四分音符</td> <td>♪ 或 ♫</td> </tr> <tr> <td>八分音符</td> <td>♪ 或 ♫</td> </tr> <tr> <td>十六分音符</td> <td>♪ 或 ♫</td> </tr> <tr> <td>三十二分音符</td> <td>♪ 或 ♫</td> </tr> </table> <p>2.挑戰學生以設計的重複動作組成16拍的句子，規定每四拍的最後一拍(4的倍數拍子)皆為休止符，必須將身體形塑成「休止符」的形狀並靜止不動。例如：</p> <p>1-2-3-4(休) 5-6-7-8(休) 2-2-3-4(休) 5-6-7-8(休)</p> <p><b>三、組合創作 (creation) 10分鐘</b> (音樂：快節奏及慢節奏交替)隨意在教室空間走動，當聽到快音樂時將主軸音樂的動作以該音樂速度跳出，聽到慢音樂時，反之。</p> <p><b>四、表演(performance) 10分鐘</b> 把組員設計動作整組選出四個8拍，改編至「主軸歌曲」之副歌部分。</p> <p><b>五、欣賞(appreciation) 5分鐘</b> 每組派一人分享其他組之優點。</p>	全音符	○	二分音符	♪ 或 ♫	四分音符	♪ 或 ♫	八分音符	♪ 或 ♫	十六分音符	♪ 或 ♫	三十二分音符	♪ 或 ♫	<p>在有架構的限制下(每4的倍數拍，為休止符)設計出符合要求的動作，能夠執行規劃所設計之活動(健體-J-A1)。</p> <p>組合創作階段，通常要求小組完成一項任務，在完成任務的過程，提醒學生當遇到意見相左時，應尊重對方想法，理性溝通，無論最終好與壞，都是藝術的一種展現(健體-J-C2, 2d-IV-2)。</p>
全音符	○													
二分音符	♪ 或 ♫													
四分音符	♪ 或 ♫													
八分音符	♪ 或 ♫													
十六分音符	♪ 或 ♫													
三十二分音符	♪ 或 ♫													
<p>「力量」要素的探索</p>	<p><b>「力量」要素的探索與展演-走走走</b> ※教師教學準備</p> <p>一、了解拉邦 (Laban)舞蹈教材要素及本堂課探索內容：「力量(power)」組成要素有強弱、輕重等。</p> <p>二、尖叫雞一隻。</p>  <p>※教學活動內容</p> <p><b>一、動作的探索 (Exploration) 5分鐘</b> 詢問學生有沒有搬家的經驗，不知道一箱東西輕重時，搬重物與搬輕物的差別能從哪裡看出來？ 影片欣賞：來自美國的Youtuber「Kevin Parry」，最近突發奇想，對著鏡頭模仿100種不同的走路姿態，包括服務生走路、超級名模走路、中二病患者走路等等： <a href="https://youtu.be/-SZLIqOjffI">https://youtu.be/-SZLIqOjffI</a></p>	<p>近幾年使用行動載具自主學習的方式常被使用為舞蹈學習的資源，教師引導學生善用科技資源完成任務(健體-J-B2)</p>												



## 二、體驗 (experience) 15分鐘

大搬家：

1. 兩人一組，以背人的方式，由甲地移動至乙地，感受在移動中的負重。
2. 三人一組，以抬轎方式(兩人搭手成轎，一人乘轎)，由甲地移動至乙地。
3. 重複上面兩個步驟，但不背人不負重，以想像背「輕的人」或「重的人」，以極富戲劇性的動作顯現出來。
4. 以「抬、扛、提、端、背、抱…」等動詞為刺激，引導學生用不同輕重之動作表現，一共八種，組合成句，熟練之後與其他同學分享之。
5. 提問引導學生思考：「你來學校及放學回家的交通工具是?」「發揮想像力還有沒有更奇特的方式?」、「在不借助外物的強況下，人有哪些移位方式?」(爬、走、跑、跳、攀、翻、滾)。引導學生用不同方式之移動方式，組合成句，熟練之後與其他同學分享之。

## 三、組合創作(creation) 10分鐘

環遊世界：讓學生四人一組，排成菱形，面向同一方向，由最前面的學生為領導者，即興創作一個移動方式，融入本堂課感受到的各種力量要素，並以移位不斷反覆之，其他組員模仿，並僅快與領導者同步舞動，4\*8後(音樂轉換或按一下「尖叫雞」)，則領導者交棒給下一個組員，並同時改變行進方向(左、右90度或180度)，所有組員隨其改變方向，新面向之最前方為領導者。若無法這麼快速想出舞步，可在每個成員編創前先進行八拍正常行走，再做出自己編創的動作。

## 四、表演(performance) 10分鐘

把今日所學選出適合的4個8拍，加入「主軸」音樂之一部分。

## 五、欣賞(appreciation) 5分鐘

每組派一人分享其他組之優點。

引導學生探索舞蹈基本要素-「空間」，以拓展肢體動作之可能性。(1c-IV-1)(健體-J-A1)

提醒學生盡量做出「與眾不同」、「誇張」的方式呈現(3c-IV-2)，激發個人的獨特性，並給予正向鼓勵(健體-J-B3)。

組合創作階段，通常要求小組完成一項任務，在完成任務的過程，提醒學生當遇到意見相左時，應尊重對方想法，理性溝通，無論最終好與壞，都是藝術的一種展現(健體-J-C2, 2d-IV-2)。



「肢體」要素的探索

「肢體」要素的探索與展演-困在泡泡裡的人

※教師教學準備

- 一、了解拉邦(Laban) 舞蹈教材要素及本堂課探索內容：「肢體(body)」組成要素有肢體部位、姿勢、肢體動作等。
- 二、水平面、額狀面、矢狀面的海報。
- 三、身體部位的字卡。

※教學活動內容

一、動作的探索 (Exploration) 5分鐘

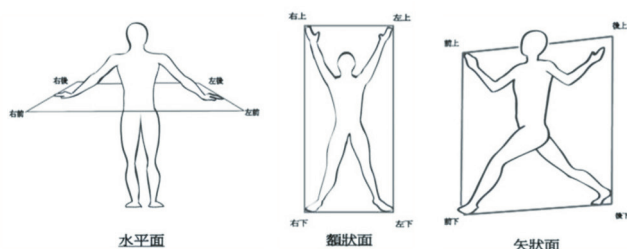
穿越時空：將身體依照頭-手-肩-腰-臀-腳依序穿越直立式的呼拉圈，再嘗試一次打破身體部位之順序，拿開呼拉圈，想像用所排序好之身體部位穿越。

若設備、時間允許，讓學生拿出手機使用時下流行 IG 常用 App: Boomerang 拍攝穿越時空之同學動作，並觀看分享同學的 4 秒回放動態，並嘗試模仿之。

1. 擷取過程中自己覺得有趣的段落(也許是手-頭，或腳-臀穿越瞬間)小片段重複反覆的帶入節奏。

二、體驗(experience) 15分鐘

1. 介紹剛剛直立式呼拉圈即為「矢狀面」。
2. 嘗試讓學生用身體不同的部位在「矢狀面」做出繞環動作。
3. 讓學生以同樣概念在「水平面」、「額狀面」、「矢狀面」，指定不同組別用不同身體部位在立體空間中做出繞環動作。



三、組合創作 (creation) 10分鐘

(音樂：可愛的泡泡音樂)想像自己是一個「困在泡泡裡的人」，泡泡可大可小，嘗試用身體各種部位去慢慢觸及泡泡的邊緣，保持自己是「球狀體」。

(音樂：方塊堅硬的音樂)想像自己被困在箱子裡，包含以何種部位走進箱子，在何種幾何形狀的箱子裡，嘗試用各種身體部位去接觸箱子的邊緣，及慢慢退出箱子。

引導學生探索舞蹈基本要素-「肢體」，以拓展肢體動作之可能性。(1c-IV-1)(健體-J-A1)

常被使用為舞蹈學習的資源，教師引導學生善用科技資源完成任務(健體-J-B2)

提醒學生盡量做出「與眾不同」、「誇張」的方式呈現(3c-IV-2)，激發個人的獨特性，並給予正向鼓勵(健體-J-B3)。

組合創作階段，通常要求小組完成一項任務，在完成任務的過程，提醒學生當遇到意見相左時，應尊重對方想法，理性溝通，無論最終好與壞，都是藝術的一種展現(健體-J-C2, 2d-IV-2)。

	<p><b>四、表演(performance) 10分鐘</b> 各組細分為兩小組，一組扮演泡泡裡的人，一組扮演箱子裡的人，依照音樂，慢慢由箱子走進泡泡，展演2分鐘。</p> <p><b>五、欣賞(appreciation) 5分鐘</b> 每組派一人分享其他組之優點。</p>	
「關係」要素的探索	<p><b>「關係」要素的探索與展演-身體黏巴達</b> ※教師教學準備</p> <p>一、了解拉邦(Laban)舞蹈教材要素及本堂課探索內容：「估線(relationship)」包含個人、雙人、群體的關係以及與場地、道具、音樂等的關係。</p> <p>二、不同大小的球至少兩人一個，氣球亦可。</p> <p>三、身體部位卡片、人數卡、幾何圖形卡(如正方形、三角形、圓、六角形、花等)。</p> <p>※教學活動內容</p> <p><b>一、動作的探索(Exploration) 5分鐘</b> 黏巴達：將球散落於場地中，球是膠水，聽到音樂後，學生隨意在上課空間內走動。當音樂停止，依照老師舉的身體部位牌卡，搭配一張人數卡，快速找到同學聚集並用「球」將該部位黏住。 例如：老師舉牌「頭」「2」代表要在時間內找到另一位同學並撿到球，兩人頭與頭間夾一顆球。</p> <p><b>二、體驗(experience) 15分鐘</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.提問引導學生思考，「黏巴達」活動中，關於黏的部位，能不能有更多的不同的方法，或是有不同種肢體造型，鼓勵同學分享。</li> <li>2.繼續「黏巴達」活動，要求當音樂停止時，除了接觸部位外，將其他肢體放到「最大」、「最小」、「扭轉」、「同方向」或「反方向」等肢體造型。</li> <li>3.繼續「黏巴達」活動，更改為，無音樂-隨意走動，一聽到音樂，則看人數牌及找到該人數，即興編創舞蹈將球由第一人傳到最後一人(提示有各種傳法)。</li> </ol> <p><b>三、組合創作(creation) 10分鐘</b> 拿出幾何圖形卡，引導每一隊選一個幾何圖形卡(正方形、三角形、圓、六角形、花等)，編排一段4*8拍的「主題音樂」動作，可拿道具(不同種球、不限數量)。</p> <p><b>四、表演(performance) 10分鐘</b> 把今日所學選出適合的4個8拍，加入「主軸」音樂之一部分。</p> <p><b>五、欣賞(appreciation) 5分鐘</b> 每組派一人分享其他組之優點。</p>	<p>引導學生探索舞蹈基本要素-「關係」，以拓展肢體動作之可能性。(1c-IV-1)(健體-J-A1)</p> <p>提醒學生盡量做出「與眾不同」、「誇張」的方式呈現(3c-IV-2)，激發個人的獨特性，並給予正向鼓勵(健體-J-B3)。</p> <p>組合創作階段，通常要求小組完成一項任務，在完成任務的過程，提醒學生當遇到意見相左時，應尊重對方想法，理性溝通，無論最終好與壞，都是藝術的一種展現(健體-J-C2, 2d-IV-2)。</p>



<p>綜 合 改 編 流 行 舞 蹈 及 展 演</p>	<p><b>綜合改編流行舞蹈及展演</b>          ※教師教學準備          拉邦(Laban)五大要素的海報。          ※教學活動內容  <b>一、動作的探索(Exploration) 5分鐘</b>          複習前五堂課之舞蹈要素，並分享印象最深刻或最實用的內容。  <b>二、體驗(experience) 10分鐘</b>          每一組選定一項要素，並改編自己組別的「主題音樂」舞蹈4*8拍動作。  <b>三、組合創作(creation) 15分鐘</b>          為展演做準備。  <b>四、表演(performance) 10分鐘</b>          各組上台展演。其他同學分析不同段落所使用的要素。  <b>五、欣賞(appreciation) 5分鐘</b>          分析他組使用要素及分享他組優點。</p>	<p>組合創作階段，通常要求小組完成一項任務，在完成任務的過程，提醒學生當遇到意見相左時，應尊重對方想法，理性溝通，無論最終好與壞，都是藝術的一種展現(健體-J-C2, 2d-IV-2)。</p>
--	---	--