

教學實驗記錄

壹、教學實驗基本資訊

- 一、教材類別與項目：表現類型運動(創造性舞蹈)
- 二、教材原始學習階段：第五學習階段
- 三、原始作者：田珮甄
- 四、教學實驗學習階段：第五學習階段
- 五、教學者：田珮甄
- 六、實驗節次：共四節，實施第一節

貳、教學活動設計

領域/科目	健康與體育領域		教學者	田珮甄
實施年級	第五學習階段		總節數	4 節
單元名稱	創造性舞蹈_我舞故我在			
教材來源/參考	自編、體育課好好玩教案(網址)			
教學資源/設備	自製色卡、廢棄地紙張			
學習重點	學習表現	1d-V-1 分析各項運動技能原理。 2c-V-2 展現相互包容與適切的人際溝通互動之技巧。 2d-V-2 展現運動鑑賞和評析能力，體驗生活美學。 3d-V-1 熟練運動技術的學習與比賽策略。 4d-V-2 主動地執行個人終身運動計畫並做檢核與修正。	領綱 核心 素養	健體-U-B3 具備運動與健康的創作與鑑賞能力，體會其與社會、歷史、文化之間的互動關係，進而對美善的人事地物，進行賞析、建構與分享。 健體-U-C2 具備於體育活動和健康生活中，發展適切人際互動關係的素養，並展現包容異己、溝通協調及團隊合作的精神與行動。
	學習內容	1b-v-1 自由創作與社交舞蹈動作編排與展演		
議題融入	實質內涵	略		
設計理念與核心素養呼應說明				

學習目標

1. 了解拉邦舞蹈理論中，空間、時間、力量的關係。
2. 探索身體的各種形式，能用身體展現空間、時間、力量及心中感受的變化。
3. 運用視覺、聽覺、動覺得創作要素，從事展演活動並用身體呈現個人的感受與想法。
4. 能透過舞蹈的各種形式，學會相互欣賞互助合作呈現集體創作。
5. 能將舞蹈運動納入個人終身運動的計劃中加以實踐與應用。

課程大綱	節次	每節重點	教學實驗
	1	理解舞蹈理論中空間、時間、力量的概念	V
	2	空間、時間與身體間的關係	V
	3	空間、時間、力量與身體間的關係	
	4	舞蹈展演	

教學活動內容及實施方式	學習重點暨核心素養 呼應說明
-------------	-------------------

本節重點：理解舞蹈理論中空間、時間、力量的概念

(一) 課程預告

(二) 暖身：「空間感覺察」

1. 空間遊走：

- i. 教師下指令引導學生在規範的空間裡自由地遊走。
- ii. 過程中在教師為下指令前，只能用眼神觀察不能彼此交談、轉頭或有其他的動作的出現。
- iii. 當聽到教師下指令時，同學必須做出指定的動作（例：喊到 1 時，必須要用手肘去碰活動空間中地面上的邊界線）

2. 鏡子遊戲：

- i. 延伸上一個活動，同樣在空間遊走，只是當一個人停下動作時，所有人需停下來，一旦有人開始移動時，所有人需跟著動起來。
- ii. 過程中只能用眼神去覺察周遭的夥伴。

(三) 主要活動：

1. 人體時鐘「空間概念」：

- i. 所有人一起面對教師的方向，同時閉上眼睛。
- ii. 聽從教師指令，例如：當老師說用身體的任何一個部位指出四點鐘方向，所有同學要做出該動作的反映。
- iii. 睜開雙眼，聽聲辨位 在空間中運用身體的任何部位指出相對應的指令。從張開眼去覺察他人對於空間與身體間的關係。
- iv. 教師適時給予回饋，同時引導同學發表對於活動的感受。

2. 唱反調「時間概念」：

- i. 同學兩兩一組面對面坐著，進行你動我不動的活動。
- ii. 當同學運用身體的任何一個部位做出動作時，另一個同學須靜止不動。
- iii. 這是一個搶時間的活動，同時覺察到動作快慢間的變化。
- iv. 教師引導的指令可以從彼此原地坐著、原地站立、移動位置進行活動操作。

3. 身體記憶吐司「空間與時間概念」：

- i. 教師播放以八拍為主的音樂，讓學生聽著音樂做出動作。
- ii. 四人一組，分組進行動作創作，每人想一個動作。
- iii. 當 A 做出第一個動作，則 B 需做 A + B 自己的動作，到下一位同學時須做出 A + B + C 的動作，到 D 同學時，他須在八拍中做出 A + B + C + D 的動作。
- iv. 之後 ABCD 四人須依照自己的指令一起呈現。
- v. 接下來 A B C D 四人的順序可以調換，以動作不能重複愈有創意愈好為呈現的目標。

(四) 綜合活動：

1. 紙張創意翩翩起舞：

- (1) 延續身體記憶吐司可將這四組動作與白紙進行結合編創。
- (2) 在指定時間空間內，進行小組成員間的互動關係。
- (3) 四個人需與白紙產生互動並設計一分鐘的動作編排。

2. 活動展演：

- (1) 欣賞各組的表演，每一組須輪流派一名同學，給予展演的小組回饋。

參、教學實施自我檢核及教學省思

素養導向教學自我檢核指標						
符合程度				指標項目與內含		
符合	V				未安排	整合知識技能與態度（不僅教知識也要教技能與情意）
符合	V				未安排	情境化脈絡化的學習（不僅教抽象知識更重視情境學習）
符合		V			未安排	學習歷程、方法與策略（不僅教結果也重視學習的歷程）
符合			V		未安排	實踐力行的表現（不僅要在學校中，更要能落實於日常生活）

試教成果與教學提醒
<p>一. 教師需建立開放性的課程與學習規範，並隨時維護學生安全。</p> <p>二. 教師應建立無挫折感與富有高度成就感的學習環境，引導學生描述與欣賞，學會說出內心的真實感受與見解，增加學生思考分析、創作設計、發表的能力。</p> <p>三. 盡量避免示範動作，善用引導技巧，協助開展動作潛能。</p>

肆、附件

如:具代表性的學生學習單、作業、調查結果、實施過程之紀錄(照片)…等資料。