

# 教育部體育署 108 年體育教師增能研習計畫-舞蹈教材介紹與課程操作

## 壹、教學實驗基本資訊

- 一、教材類別與項目：表現型運動(舞蹈)
- 二、教材原始學習階段：第二學習階段
- 三、原始作者：林國榮(新北市永福國小)、永福國小共備社群教師、新北市康聯會教師群
- 四、教學實驗學習階段：第二學習階段
- 五、教學者：葉仰道
- 六、實驗節次：共6節，實施第1-6節

## 貳、教學活動設計

領域/科目	健康與體育領域		教學者	葉仰道
實施年級	第二學習階段		總節數	6 節
單元名稱	土風舞遊歐洲			
教材來源/參考	自編、107~108 年體育教學模組種子教師增能研習資料。			
教學資源/設備	白板、CD player、世界地圖、國旗圖片。			
學習重點	學習表現	1c-Ⅱ-1 <u>認識身體活動的基本動作技能</u> 。 2c-Ⅱ-3 <u>表現主動參與、樂於嘗試的學習態度</u> 。 2d-Ⅱ-2 <u>表現觀賞者的角色和責任</u> 3c-Ⅱ-2 <u>透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動</u> 。	領綱核心素養	A1身心素質與自我精進 <b>健體-E-A1</b> 具備良好身體活動與健康生活的習慣，以促進身心健全發展，並認識個人特質，發展運動與保健的潛能。
	學習內容	Ib-Ⅱ-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈 Ib-Ⅱ-2 土風舞遊戲		
議題融入	實質內涵	國際教育：尊重與欣賞世界不同文化的價值。		
設計理念與核心素養呼應說明	<p>「土風舞遊歐洲」以土風舞為學習內容，課程中融入國際教育議題，透過各國傳統舞蹈、音樂及地理環境的介紹與認識，學習尊重與欣賞世界不同文化的價值(Ib-Ⅱ-2，2d-Ⅱ-2)。</p> <p>本單元為表現型運動，在正式學習土風舞之前(木鞋舞、農夫之妻)，先以舞蹈遊戲帶入主題，配合音樂律動以遊戲活動(兔子舞、鴨子舞)進行個體/群體暖身，並接續後續土風舞學習所需之舞蹈基本動作(Ib-Ⅱ-1，1c-Ⅱ-1，2c-Ⅱ-3)，以探索(Exploration)、溝通(Communication)、合作(Cooperation)、創作(Creation)、欣賞(Appreciation)為策略進行教學活動，期待學生在與同儕/群體互動中，樂於分享與展現課程中所學習之舞蹈內容(Ib-Ⅱ-2，3c-Ⅱ-2)</p>			



## 教學活動內容及實施方式

學習重點暨核心素養  
呼應說明

**本節重點：**認識波海三國及北歐五國的位置、農夫之妻  
**國際教育議題融入** (15mins)

(一) 展示世界地圖，讓學生猜猜看立陶宛在哪裡。

(二) 介紹波海三國地理位置及國旗。



Estonia

愛沙尼亞

Latvia

拉脫維亞

Lithuania

立陶宛

(三) 介紹北歐五國地理位置，並讓學生猜猜看五個國家的國旗。



Sweden

瑞典

Finland

芬蘭

Norway

挪威

Iceland

冰島

Denmark

丹麥

**農夫之妻**(65mins)

(一) 土風舞背景資料介紹：#芬蘭。

(二) 讓學生觀看整個影片，或教師示範整個舞蹈。

(三) 分段學習，分解動作(面向同一個方向)。

(四) 熟練各段動作後，配合連貫全舞。

1. 隊形：男內女外站雙重圈，兩人一組面對面

2. 口訣：

拍右拍左、拍頭肩腰，右左右左、前後前後。

(以上重複兩次)

拍 勾右手 向右轉，五六七八、

拍 勾左手 向左轉，五六七八；

拍 勾右手 向右轉，五六七八、

拍 勾左手 換舞伴。

3. 學習困難處：換舞伴(和左前方舞伴勾手)。

**班群展演**(40mins)

以班群為單位進行土風舞展演或活動

(亦可於學校慶典或特別活動中表演)

(1b- II -2)

(3c- II -2)

(2d- II -2)

第  
4~6  
節

### 參、教學實施自我檢核及教學省思

素養導向教學自我檢核指標						
符合程度				指標項目與內含		
符合	√				未安排	整合知識技能與態度（不僅教知識也要教技能與情意）
符合	√				未安排	情境化脈絡化的學習（不僅教抽象知識更重視情境學習）
符合			√		未安排	學習歷程、方法與策略（不僅教結果也重視學習的歷程）
符合			√		未安排	實踐力行的表現（不僅要在學校中，更要能落實於日常生活）

試教成果與教學提醒
<p>實驗教學 Q &amp; A：</p> <p>Q1：實際教學演練目前最滿意的地方為何？最有成就感之處為何？</p> <p>A1：原先認為學生對土風舞教材內容會不感興趣，沒想到經實際教學後，95%學生都很投入學習，上課時充滿笑容且樂在學習。</p> <p>Q2：實施目前遇到的困境為何？有哪些可以進行調整修正？</p> <p>A2：多數學生相當介意男女生牽手跳舞，目前開放學生可自由選擇異性或同性為舞伴。另外木鞋舞中有出現「女打男、男打女」的動作，雖然有趣好笑，但卻不太符合現今兩性互重的精神。經與學年導師溝通後，予以調整部分動作，避免爭議。（本舞蹈有在校慶中表演）</p> <p>Q3：整體教學心得及建議？</p> <p>A3：土風舞富有民族文化特色，除了嘗試在本模組中融入國際教育議題，讓課程更有深度外，也可以適時融入性別平等議題。</p>