

教育部體育署 108 年體育教師增能研習計畫-舞蹈教材介紹與課程操作

壹、教學實驗基本資訊

- 一、教材類別與項目：表現型運動(舞蹈)
- 二、教材原始學習階段：第二學習階段
- 三、原始作者：林國榮(新北市永福國小)、永福國小共備社群教師、新北市康聯會教師群
- 四、教學實驗學習階段：第二學習階段
- 五、教學者：葉仰道
- 六、實驗節次：共6節，實施第1-6節

貳、教學活動設計

領域/科目	健康與體育領域		教學者	葉仰道
實施年級	第二學習階段		總節數	6 節
單元名稱	土風舞遊歐洲			
教材來源/參考	自編、107~108 年體育教學模組種子教師增能研習資料。			
教學資源/設備	白板、CD player、世界地圖、國旗圖片。			
學習重點	學習表現	1c-Ⅱ-1 <u>認識身體活動的基本動作技能</u> 。 2c-Ⅱ-3 <u>表現主動參與、樂於嘗試的學習態度</u> 。 2d-Ⅱ-2 <u>表現觀賞者的角色和責任</u> 3c-Ⅱ-2 <u>透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動</u> 。	領綱 核心 素養	A1身心素質與自我精進 健體-E-A1 具備良好身體活動與健康生活的習慣，以促進身心健全發展，並認識個人特質，發展運動與保健的潛能。
	學習內容	Ib-Ⅱ-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈 Ib-Ⅱ-2 土風舞遊戲		
議題融入	實質內涵	國際教育：尊重與欣賞世界不同文化的價值。		
設計理念與核心素養呼應說明	<p>「土風舞遊歐洲」以土風舞為學習內容，課程中融入國際教育議題，透過各國傳統舞蹈、音樂及地理環境的介紹與認識，學習尊重與欣賞世界不同文化的價值(Ib-Ⅱ-2，2d-Ⅱ-2)。</p> <p>本單元為表現型運動，在正式學習土風舞之前(木鞋舞、農夫之妻)，先以舞蹈遊戲帶入主題，配合音樂律動以遊戲活動(兔子舞、鴨子舞)進行個體/群體暖身，並接續後續土風舞學習所需之舞蹈基本動作(Ib-Ⅱ-1，1c-Ⅱ-1，2c-Ⅱ-3)，以探索(Exploration)、溝通(Communication)、合作(Cooperation)、創作(Creation)、欣賞(Appreciation)為策略進行教學活動，期待學生在與同儕/群體互動中，樂於分享與展現課程中所學習之舞蹈內容(Ib-Ⅱ-2，3c-Ⅱ-2)</p>			

學習目標

1. 連結身體律動與各個舞蹈基本動作，正確跳出木鞋舞及農夫之妻（1c-II-1、3c-II-2）。
2. 在活動中願意主動參與並與同儕/群體互動，尊重並接受個體間的差異（2c-II-3、2d-II-2）。
3. 認識波海三國及北歐五國的基本文化，學習尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程大綱	節次	每節重點	教學實驗
	1	唱遊型唱跳(詞意型動作歌)	V
	2	唱遊型唱跳(詞意型動作歌)	V
	3	唱遊型唱跳(詞意型動作歌)	V
	4	韻律型唱跳	V
	5	韻律型唱跳	V
	6	韻律型唱跳	V

教學活動內容及實施方式		學習重點暨核心素養 呼應說明
第 1~3 節	<p style="text-align: center;">本節重點：群體暖身、舞蹈基本動作、木鞋舞</p> <p>舞蹈遊戲暖身（15mins）</p> <p>（一）遊戲說明、安全注意事項提醒</p> <p>（二）遊戲一：兔子舞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 舞步：左左右右、前跳、後跳、跳跳跳。（配合音樂） 2. 活動空間：約籃球半場空間。 3. 分組：可依性別/座號/特色分組，全班分為二~三組。 4. 隊形：各組學生搭肩為一直線。 5. 遊戲方式1：結合音樂節奏繞目標物前進。 6. 遊戲方式2：聽教師哨音變換行進方向。 <p>（三）遊戲二：美國鴨子舞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 舞步：眨眨眼睛、振振翅膀、扭扭屁股、呱呱呱呱。（配合音樂） 2. 活動空間：約籃球半場空間。 3. 遊戲方式：間奏時依教師提示人數，於樂曲中分組牽手繞圈。 <p>木鞋舞（90mins）</p> <p>（一）土風舞背景資料介紹：#木鞋、#立陶宛。</p> <p>（二）讓學生觀看整個影片，或教師示範整個舞蹈。</p> <p>（三）分段學習，分解動作(面向同一個方向)。</p> <p>（四）熟練各段動作後，配合連貫全舞。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 隊形：男內女外站雙重圈，兩人一組面相方向線。 2. 口訣： 手牽好、外腳起~ 外二三四五六七轉，二二三四五六牽右手， 牽右手向右轉五六七八，牽左手向左轉五六七八， 繞圈圈踏踏踏，繞圈圈拍拍拍，右點點左點點，女生好漂亮； 繞圈圈踏踏踏，繞圈圈拍拍拍，右點點左點點，男生好強壯。 牽後面！外腳起~前進4*8拍。（以上重複三次後，最後一拍雙手張開） 3. 學習困難處：維沙維尼舞姿、換舞伴。 <p>木鞋舞欣賞（15mins）</p> <p>欣賞宜蘭童玩節-木鞋舞表演片段，學生分享舞蹈編排及表演特點。</p>	<p>(1b-II-1)</p> <p>(1c-II-1)</p> <p>(2c-II-3)</p> <p>(1b-II-2)</p> <p>(3c-II-2)</p> <p>(2d-II-2)</p>

教學活動內容及實施方式

學習重點暨核心素養
呼應說明

本節重點：認識波海三國及北歐五國的位置、農夫之妻
國際教育議題融入 (15mins)

(一) 展示世界地圖，讓學生猜猜看立陶宛在哪裡。

(二) 介紹波海三國地理位置及國旗。



Estonia

愛沙尼亞

Latvia

拉脫維亞

Lithuania

立陶宛

(三) 介紹北歐五國地理位置，並讓學生猜猜看五個國家的國旗。



Sweden

瑞典

Finland

芬蘭

Norway

挪威

Iceland

冰島

Denmark

丹麥

農夫之妻(65mins)

(一) 土風舞背景資料介紹：#芬蘭。

(二) 讓學生觀看整個影片，或教師示範整個舞蹈。

(三) 分段學習，分解動作(面向同一個方向)。

(四) 熟練各段動作後，配合連貫全舞。

1. 隊形：男內女外站雙重圈，兩人一組面對面

2. 口訣：

拍右拍左、拍頭肩腰，右左右左、前後前後。

(以上重複兩次)

拍 勾右手 向右轉，五六七八、

拍 勾左手 向左轉，五六七八；

拍 勾右手 向右轉，五六七八、

拍 勾左手 換舞伴。

3. 學習困難處：換舞伴(和左前方舞伴勾手)。

班群展演(40mins)

以班群為單位進行土風舞展演或活動

(亦可於學校慶典或特別活動中表演)

(1b- II -2)

(3c- II -2)

(2d- II -2)

第
4~6
節

參、教學實施自我檢核及教學省思

素養導向教學自我檢核指標						
符合程度				指標項目與內含		
符合	√				未安排	整合知識技能與態度（不僅教知識也要教技能與情意）
符合	√				未安排	情境化脈絡化的學習（不僅教抽象知識更重視情境學習）
符合			√		未安排	學習歷程、方法與策略（不僅教結果也重視學習的歷程）
符合			√		未安排	實踐力行的表現（不僅要在學校中，更要能落實於日常生活）

試教成果與教學提醒
<p>實驗教學 Q & A：</p> <p>Q1：實際教學演練目前最滿意的地方為何？最有成就感之處為何？</p> <p>A1：原先認為學生對土風舞教材內容會不感興趣，沒想到經實際教學後，95%學生都很投入學習，上課時充滿笑容且樂在學習。</p> <p>Q2：實施目前遇到的困境為何？有哪些可以進行調整修正？</p> <p>A2：多數學生相當介意男女生牽手跳舞，目前開放學生可自由選擇異性或同性為舞伴。另外木鞋舞中有出現「女打男、男打女」的動作，雖然有趣好笑，但卻不太符合現今兩性互重的精神。經與學年導師溝通後，予以調整部分動作，避免爭議。（本舞蹈有在校慶中表演）</p> <p>Q3：整體教學心得及建議？</p> <p>A3：土風舞富有民族文化特色，除了嘗試在本模組中融入國際教育議題，讓課程更有深度外，也可以適時融入性別平等議題。</p>